

# جمهورية ، ودولة ، ومدينة

بقلم : عارف تامر  
دكتور في الآداب

هي المتطلبات المطلوبة من كل منهم ، وماذا عليهم ان يفعلوا لكي تصبح دولتهم مثالية في وجودها عظيمة في تنسيقها وادارتها وسعيها في سبيل السعادة الحياتية والوجود الافضل .

من الثابت أن جمهورية افلاطون جاءت في وقت مبكر - أي قبل الآلاف من السنين فهي اذن تعتبر الاساس أو الدعامة لكل بناء فلسفي قام بعدها ، فإخوان الصفاء يعتبرون مقلدين ومسبوقين .. ولكنهم أضافوا وجددوا ، وأخذوا ما يناسب عقيدتهم عندما تحدثوا عن دولتهم « أهل الخير » ونحا الفارابي نحوهم في كتابه « المدينة الفاضلة » بحيث التقى بإخوان الصفاء في بعض النظريات والاجتهادات ، كما اتفق معهم على دحض آراء افلاطون وخاصة ما كان مخالفا للدين الاسلامي وللشرائع السماوية .. فإخوان الصفاء والفارابي لم يستطيعوا هضم هذه الافكار ، أو الاخذ بها ، أو تأييدها لان في ذلك خروجاً على الدين ومخالفة نصوص القرآن الكريم ، وأنه لمن العسير أو المستحيل عليهم تأييد مثل هذه الافكار .

أجل ... قد يكون ورد في جمهورية افلاطون آراء ومبادئ مثالية جذيرة بأن تتخذ كأساس للأنظمة الاجتماعية والسياسية .. ولكن ما ورد في هذه الجمهورية عن الاشتراكية بالنسبة للنساء وشيوعية

في مقالتنا هذه سنتحدث عن موضوع كان ، ولما يزل مدار بحث ومناقشة في الدائرة الفلسفية العربية العامة . ومن الجلي الواضح ان الاحاديث عنه ، والتعليقات حوله قد كثرت وتشعبت حتى خرجت عن نطاق الجدل والمناقشات الى دراسات وضعها الباحثون والمهتمون في كتبهم ، وإلى مادة دسمة اعتمدها طلاب العلم لاطروحاتهم الجامعية .. ومما لا ريب فيه ان الاستنتاج العقلي والتخمين لعبا دورهما في هذا المجال ، مما جعل الحقيقة تتوارى وراء سحيف الغيب .

وكم يكون من المفيد ، ان نحاول الوصول الى الحقيقة ، والوقوف على مشارف الاهداف والمبادئ التي اعتمدها الفلاسفة كقاعدة لبنيانهم الفلسفي ، عندما وضعوا على مائدة البحث هذا الموضوع الذي يمثل جانبا كبيرا من فلسفة الوجود والحياة ، ويرتبط بعالم العقولات . واعني به .

( جمهورية افلاطون ، ودولة أهل الخير لإخوان الصفاء ، والمدينة الفاضلة للفارابي ) .

فهؤلاء الفلاسفة الكبار الذين عالجوا موضوعا واحدا . رسموا في كتبهم الثلاث صورة لجمهورية أو دولة أو مدينة « والمعنى واحد » وبينوا كيف يجب ان يكون رئيس وأعضاء وأفراد هذه الدولة ، وما

الذين في المرتبة الثانية يخدمون اغراض المرتبة الاولى .. وهكذا ترتيب أجزاء الجمهورية الى ان تنتهي الى اعضاء يخدمون ولا يخدمون ، ويكونوا في أدنى المراتب .. اما الفرق بين الجمهورية والبدن . فأعضاء الجمهورية أفراد يشعرون ويفكرون ويفعلون ، بينما اعضاء البدن لا يفكرون ، وانما يفعلون بقوى طبيعية .

بعد هذا العرض الموجز لآراء افلاطون كما وردت في جمهوريته .. تنتقل الى اخوان الصفاء ودولتهم التي أطلقوا عليها اسم « دولة اهل الخير » وهي دعوتهم السرية التي استتروا فيها ، او دولتهم التي خططوا لها وفي هذا الصدد يقولون :

« اعلم يا أخي ان دولة اهل الخير يبدأ أولها من قوم علماء حكماء وخيار فضلاء يجتمعون على رأي واحد ، ويتفقون على مذهب واحد ودين واحد ، ويعقدون بينهم عهدا وميثاقا ان لا يتجادلوا ولا يتقاعدوا عن نصره بعضهم بعضا ، ويكونوا كرجل واحد في جميع أمورهم ، وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم فما يقصدون من نصره الدين وطلب الآخرة لا يبتغون سوى وجه الله ورضوانه جزاء ولا شكورا .

فهل لك ايها الاخ البار الحكيم ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب في صحة اخوان لك نصحاء واصدقاء لك اخيار فضلاء هذه صفتهم بان تقصد مقصدهم ، وتتخلق في أخلاقهم ، وتنظر في علومهم لتنهج منهاجهم وتكون معهم وتنجو بمغازاتهم ، لا يمسه السوء ولا هم يحزنون » .

وما خصائص اهل دولة اهل الخير :

التوكل على الله والثقة به والطمأنينة اليه ، والاخلاص له في العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق في الضمير ، والنصح للاخوان ، والوفاء بالعهد ، والعزم في عمل الخير ، والبر والاحسان والمعروف والمساواة في الخيرات رغبا ورهبا . اما صفاتهم وعلاماتهم فقد أجملوا في رسائلهم بقولهم :

حفظ الجوارح من كل ما لا يحل في الشريعة ، ولا يجوز في السنة ، ولا يحسن في المروءة . ومن علاماتهم وصفاتهم حفظ اللسان عن الكذب والزور والغيبة والفحش والبهتان والظعن والوقعية في احد من الخليفة عدوا كان أو صديقا - مخالفا كان أو مؤاكفا ،

المواليد ، والاموال ، والممتلكات لم يكن بالامر السهل الاخذ بها ، أو التبشير بمحاسنها .. فافلاطون أراد ان تكون طبقة الحكام في جمهوريته دونما ملكية العقارات ، أو املاك خاصة وان لا يكون لاحدهم اموالا أو مخازن أو زوجات ، بل يجب ان يتحرروا من الانانية ويكونوا كالأفراد الآخرين دونما تمييز . كما يجب ان تكون النساء في جمهوريته بلا استثناء مشاعا لكافة الرجال ، فلا يعرف والد ولده ، ولا ولد والده . لان الاولاد يجب ان يكونوا ابناء الوطن الذي ولدوا فيه .. فعند ولادتهم يجب ان يسلموا الى المراضع العامة ، ثم ينشأوا بين نساء الجمهورية من غير أن يتميز احد منهم على الآخر .. وهذا معناه شيوعية النساء والثروات معا .. وقد تكون شيوعية الثروة مقبولة في بعض موادها وقوانينها .. اما شيوعية النساء والمواليد ، فاعتبرها اخوان الصفاء والفارابي منافية للشرائع والاخلاق ومستهجنة بنظر الناس .. وهذا ما حملهم على رفضها .

ان افلاطون في جمهوريته لا يفرق بين فرد وآخر ولا بين الجماعات .. فهو يقول :

ان الطبيعة متشابهة في جميع أجزائها ، انه لا يمكن معرفة الانسان على حقيقته الا بعد معرفة العالم ، وانه لا فرق بين الفرد والجماعة الا في الكمية . وكثيرا ما نجد افلاطون يبرهن على حقيقة الجماعة بالكلام على الفرد ويبرهن على حقيقة الفرد بالكلام على الجماعة . ويزيد على قوله :

بان العدالة عدالتان - عدالة في الفرد - وعدالة في الدولة . ولما كانت الدولة اكبر من الفرد كانت العدالة في الاكبر اظهر ، واسهل تبينا .. ويقول :

بان الجمهورية كالجسم فيه أعضاء مختلفة الفطرة ، متفاضلة الهيئات وفيها انسان هو رئيس وآخرون تقرب مراتبهم من الرئيس ، وان في الجسد أعضاء تقوم بوظائفها ابتغاء غرض العضو الرئيسي . فمن الاعضاء ما هو قريب من القلب يخدمه في غرضه ومنها ما هو بعيد عنه يخدم الاعضاء الاولى في اغراضها ، وان تعاون أعضاء المدينة يشبه تعاون أعضاء الجسد . من جهة ثانية فالأفراد الذين يلزمون الرئيس يخدمونه في اغراضه ، ويكونوا في المرتبة الاولى ، والأفراد



انها المدينة التي يجتمع فيها كل من يبغى التعاون والمحبة والالفة للوصول الى الهدف الاسمى والسعادة فليس التعاون في المدينة الفاضلة لبلوغ السعادة يقتصر على البديهيات .. فهناك التعاون بالعمل والفكر وتوحيد الاهداف والاعتقاد في الله وترتيب العقول وحقيقة الوجود .

ففي هذا المجال يكون تعاون الافراد اضطراريا لنيل السعادة .. فالفرد مهما بلغت قوته ونبوغه وعرفانه فانه يحتاج الى التعاون ويتفرغ من هذا التعاون الاجتماع وتبادل الآراء ، وجعل التشابه في الخلق قائما والاشتراك في الفقه واللسان .. في المنزل وفي القرى والمزارع وفي المدن .

ويذهب الفارابي الى حد تشبيه مدينته ببدن كامل صحيح يتعاون اعضاءه كلهم على حفظه . فهذا البدن اذا أصيب بمرض فسد مزاجه وتشوشت افعاله واضطربت اعضاءه ، وهكذا المدن فانها تصاب بأمراض عديدة ، وعندئذ تصبح بؤرة للفساد ولقبيح الاعمال . وهذا هوراي افلاطون .

أما بالنسبة للشخصية التي تظفي في المدينة الفاضلة ، فانها شخصية الرئيس وهو عند الفارابي الرسول الناطق أو خليفته ، فالرسول هو المشرع وفي الوقت نفسه هو الامام ما دام على قيد الحياة ، ومن بعده تبدأ أدوار الوصاية والولاية . وعند الفارابي أيضا ان الرسول هو رئيس المدينة الفاضلة الذي يسن الشرائع ويعدها حسب مقتضيات الزمان والمكان .

ومهما يكن من أمر ... فان الفارابي قد يكون أكثر فلاسفة العرب المسلمين اشتغالا بالمسائل الاجتماعية كما نرى .. فمدينته الفاضلة لا تختلف عن دولة أهل الخير لاخوان الصفاء الا في طريقة التعبير والعرض . والارجح انه اطلع على رسائل اخوان الصفاء التي وضعت في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وليس بعيدا أن يكون قد تأثر بأفكار الفلاسفة الذين سبقوه هؤلاء فعندما يعرض أفكاره ويتكلم عن مدينته الفاضلة يؤكد بانها يجب ان تكون مرتبطة الاجزاء كالبدن الذي اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء ، وقد يسبب الألم الذي يحس به أحد أفراد المجتمع إلى نقل العدوى

وسلامة الصدر من الغل والغش والبغض والكبر والطمع والمكر والنفاق ، وما أشبه ذلك من الخصال المذمومة . ومن صفاتهم :

الرحمة ورقة القلب والشفقة والمداواة والتلطف والتودد لكل من يصحبهم ويعاشرهم ، ومعرفة البعث والقيامة والنشر والحشر والحساب والصراط ... وان الطريق لهذه الخصال هو أن تبتدىء بسنة الناموس أولا فتعمل بوصايا صاحبه ، وفي كل ما جاء في كتب النواميس الالهية . ويقولون :

اذا دخلت مدينتنا الروحانية ، وسرت بسيرتنا الملكية ، وعملت بسنتنا الزكية ، وتفقهت في شريعتنا العلية تعيش عيش السعداء فرحا سرورا . واعلم ان ليس في جماعة يجتمعون على المعاونة في امر من امور الدنيا اشد نصيحة لبعضهم البعض ، ولا احسن من معاملة اخوان الصفاء .. واعلم اننا لانعادي علما من العلوم ، ولا نتعصب على مذهب من المذاهب ، ولا نهجر كتابا من كتب الحكماء والفلاسفة ، ولا نكتم أسرارنا عن الناس خوفا من سطوة الملوك ذوي السلطة الارضية ، ولا نحذر من العوام ولكن صيانة لمذاهب الله عز وجل .. كما وصى المسيح :

« لا تصنعوا الحكمة عند غير اهلها فتظلموها ، ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم » .

واعلم ايها الاخ ان لنا كتبنا شاهدها الناس ولا يحسنون قراءتها ، فان نشطت ايها الاخ الى قراءة هذه الكتب فهلم الى حضور مجلس اخوان لك فضلاء .. وركزوا في رسائلهم على رئيس دولتهم ، فذكروا : انه الانسان الكامل أو المعلم أو الناموس وحصرنا التشريع فيه ، ففي عالم الطبيعة يكون مثله كمثبل « العقل الفعال » بالنسبة لعالم الابداع اذ منه يستمد العزم والقوة ، وهذا المعلم فرض عليه أن يتدرج بالمراتب درجة درجة .. وهذه المراتب لها ممثلات في عالم الابداع .. وقد يطول شرحها .

بعد هذا .. نأتي الى مدينة الفارابي « الفاضلة » حيث نستمتع اليه وهو يشيد بوصفها فيقول :

للآخرين ، ولن تتم للجماعة سعادتهم الا اذا قسموا العمل تقسيما متناسبا بينهم .

وبديهي أن الاعمال الاجتماعية متفاوتة بتفاوت غاياتها ، واسماها واشرفها ما اتصل برئيس المجتمع ، لانه من المدينة كالقلب من الجسم ، فهو مصدر الحياة والبقاء واصل النظام ، ووظيفته ليست سياسية بقدر ما هي اخلاقية ، ولهذا يعلق آماله على رئيس المدينة الفاضلة .. كما علق افلاطون أهمية على رئيس جمهوريته ، وكما علق اخوان الصفاء آمالهم على المعلم أو الانسان الكامل .

وعندما يشترط الفارابي على رئيس المدينة الفاضلة أن يكون سليم البنية قوي الاعصاب تامها جيد الفهم والتصور قوي الذاكرة كبير الفطنة سريع البديهة حسن العبارة محبا للمعلم متحملا بالصدق والامانة نصيرا للعدالة ، ماضي العزيمة متجنبيا للملذات الجسدية .. ولا يد لهذا الرئيس في خاتمة المطاف أن يسمو الى درجة العقل الفعال الذي يستمد منه الوحي والالهام .. فالعقل الفعال لدى الفارابي هو احد العقول العشرة المتصوفة في الكون ، وهو نقطة الاتصال بين العبد وربّه ، وهو ايضا مصدر الشرائع والقوانين .

وكنا ذكرنا ان رئيس الدولة لدى اخوان الصفاء هو المعلم أو الانسان الكامل الاعضاء والحواس الذي عليه ان يرقى درجات ومراتب عالم الدين حتى يصل الى مركز « الفعل » وهو المخصص للعقل الفعال .. فعندهم ان الرسول الناطق هو الاول في عالم الطبيعة ، وبعد موته يأخذ وصية مرتبته ، فيكون قد ارتقى من مرتبة الناطقية الى العاقلة المدركة .

والحقيقة :

فهما كانت المدينة الفاضلة فاضلة ، فانها لم تكن بذاتها ما قصد اليه الفارابي ، لانها وسيلة لهواية الناس

الى طريق السعادة المطلقة ، وعندما تجتاز جماعات الاحياء اعتبار الموت عليها ان تنضم الى جماعات اولئك الذين سبقوها ، وتتحد روحيا بها .. بمعنى ان كلا يتحد بشبهه . واتحاد الانفس يتضاعف هناء الانفس الاولى وينمو الى ما لا نهاية .. وهناك نظرة مشابهة عند اخوان الصفاء في معرض كلامهم عن مصير الانسان وعلم المعاد ، واتحاد الصور المنيرة المؤلفة لهيكل الانوار الخاص بالانسان الكامل .

ان التقاء افلاطون واخوان الصفاء والفارابي في جمهوريتهم ودولتهم ومداينتهم يبدو واضحا فيما اشرنا اليه ، وهكذا بالنسبة لاختلاف الآراء .. ويبقى ان نشير الى انه في بعض فقرات « فصوص الحكم » للفارابي صدى لما ورد في « الهيات » افلاطون عن الجذب الروحي ، كما أن في هذا الكتاب تعابير والفاظ يلتقي بهم مع اخوان الصفاء في رسائلهم وخاصة في الرسالة « الجامعة » ( شأنها في ذلك شأن ما يتعلق بالعرفان ) .. وقد يطول البحث ويتشعب اذا ما تعرضنا لثلاث قضايا في مذهب الفارابي الفلسفي .. ولكن لابد من القول بان الفضل يعود اليه في فصله وتمييزه بين جوهر الموجودات ، ووجودها تمييزا منطقيا وما وراثيا .. فالوجود ما هو بطبيعته مكونا للجوهر - ان هو الا صفة ، أو عرض لهذا الجوهر .. وقد قال احد الفلاسفة :

ان هذه النظرية كانت نقطة تحول في تحرير الفلسفة الما ورائية التي تادي بها ابن سينا .

وفي نهاية المطاف نقول :

ان المدينة الفاضلة التي تخيلها الفارابي تكاد تكون دولة اهل الخير التي وضعها اخوان الصفاء ولكن هذه المدينة وهذه الدولة ليستا الجمهورية التي ارادها افلاطون .

سلامية - عارف تامر



# النداهة

نداء المعاصرة وحركة الزمن ضد الانكماش

✽ دريد الخواجة

- ١ -

وفيهما كذب أيضا .. وشتيمة ، وقلة أدب ، ونشالون هم السبب في وجود امثال زوجها حامد في « حجرة » تحت السلم ، وفيها « ستات مصر » قبيحات لولا الاحمر والابيض والطلاء الذي يطلين به وجوههن ، فتحمر كالأحذية الملمعة ، لو أنها البست مثلهن لاصبحت محط أنظار الناس جميعا ، ولاعتبروها مثلما كانوا يرونها في البلدة ، ملكة من ملكات الجمال .

وحين ألح صاحب العمارة على حامد أن تعمّل « فتحية » عنده ، ورفض هو باباء لم تستطع أن تهضم ذلك الموقف ، وهي ترى الحال البائس ، وترتيبهم في « سلم » الناس في العمارة أو خارجها .. ولكن هل الحقيقة تكمن في رغبتها بالعمل من أجل العيش ؟ .. في القرية الكد لها الهاتف أن مقامها سيكون في القاهرة فهي - كما يؤكد لها الكل - ليست مخلوقة لتفرز من طلعة الشمس إلى مغيبها في الطين .. هاتف وسوس في ذاتها : هناك في تلك الجنة .. في أم الدنيا سيكون مقامها .. ولكن من هي الآن ؟ . انها المسيرة ذلك الشرح الممدود أسفل العمارة .. تقبع منكشمة .. منفقة ..

المدينة من حولها حافلة متحركة مائجة .. حركة تخيفها وتروعها . انها تريد ان تتخلص من هذا الاسر .. وان تعرف « بالفعل » على مصر .. ان تدخل بيوتهم وتحادث اناسا منهم .. وعلى الرغم من ذلك ، استطاعت بحس التعرف المشتعل فيها ان تتسع حتى تشمل الرصيف والشارع ، والميدان في تلك الناحية التي فيها « فتحية »

« اذا كان الشر والوحل والقيح في القاع فالنجاة في العوم » .. هكذا تعلمت - فتحية : بطلة القصة القصيرة « النداهة » ليوسف إدريس - أن تفعل مثلما يفعل آلاف وملايين الناس الذين تحفل بهم مصر الكبيرة ، ويكونون حركاتها الجبارة الهائلة وتعم مثلما يعومون .. فعندما انتقلت من « القرية » الى « المدينة » واجهت « الحلم » الذي عاشت تحلم به ، ويهتف بها الهاتف من أجل مصر .. مصر .. رأت الشوارع ، والدكاكين ، والميادين ، والمحلات والصور ، والنور ذا الألوان السبعة . وخيل اليها حين أفلح « حامد » زوجها بعد جهاد ، ان يجرها الى وسط الميدان في باب الحديد ، وهي مروعة مذهولة ، انه في مصر عيد او مولد ، أو أي شيء آخر لا تعرفه يزدحم له كل هذا الازدحام ..

- ٢ -

وقال « حامد » وهو يضحك ضحكة العالم العارف : « انها حال كل يوم » .. خيالها من مدينة .. تلك التي يحيا الناس فيها كل يوم في مولد وفي عيد .. لكنها كانت تتصور شيئا آخر في حلمها ؟ .. رأت فقراء وجوعى وشحاذين لا مثيل لهم حتى في القرية ..



تدرك الآن ان تحت مصر الوجهية الفنية المؤدبة الوقور مصر اخرى ملأى بالفضائح والمخازي والاشياء الاخرى وفي مدينة كبيرة كهذه كان لا بد من وجود « ذئب » أفندي : فحين دفع حامد الباب فوجيء بالمشهد الصامت ، الفارق في ظلام الظهر .. كانت فتحيحة زوجته راقدة على أرض الغرفة والولد الصغير ملتصق برأسها العاري ينتحب .. أفندي ذابت مؤخرته العارية في « عري » فتحيحة .. أفندي كأنه القدر ، كأنه المقدر ، كأنه النداهة من دم ولحم ووجود أراد حامد ان يقتلها ، وهائف يؤكد لها أن « حامد » لن يصلها وسيكون لها مصير آخر ..

- ٣ -

فأية مدينة هذه هي مصر .. المدينة هنا هي « المدينة » .. وهي هنا أبعد من ان تكون مجرد مجموع تصورات أبناء الريف للمدينة بما فيها من اغراءات وجذب وتأمل . ثمة شيء في عمقنا الانساني يدفعنا الى التخطي .. الى البعد عن طفولتنا الزمنية .. ان نتداغم مع الحركة في الزمن .. نلاحقها في داخلنا ثم في الواقع ( نداهة في داخلنا ) .. الانسان النداهة هو نداء المعاصرة .. التحضر .. التطور .. الحضارة .. وبطلة القصة « فتحيحة » ، جاءت الى المدينة بدفع من هذه الحركة : « كل شيء فيها ( المدينة ) يجري ويختلط مكهربا ويكهرب » و « هناك في تلك الجنة .. سيكون مقامها ، هكذا كان يؤكد لها الهائف الخفي باستمرار » وهي الى درجة ما ، في البدء حاولت بعفوية ان تعكس الحلم في الواقع عبر الشارع من مدخل بوابة العمارة لم تستطع ان تمارس لعبة « التحييد » بمشاعرها واخلاقها ، وبرؤيتها . بل واجهت وتأملت « انها بنت طيبة من بنات ريفنا ذات عقل راجح .. نفس العقل الذي جعلها تفضل - حامد على ( مصطفى ) » .. فحامد يعمل في مصر .. وهي على يقين دائم على أن حياتها في بلدهم محدودة . وعلى الرغم من انها وجدت « مصر » أروع بكثير مما تخيلت ، فان فتحيحة « لم تستسلم » سجن الرقص في اعماقها ، وهي لا تني تمارس « التعرف » وتحلم مع ذلك بالمزيد من هذا ، تسرب « التحول » الى بعض المقاوم . ومن داخل هذا ، تسرب « التحول » الى بعض اعماقها . ربما دون ان تدري . تحول .. ينقف انكماشها ، وخوفها . هذا العنف في المقاومة والرغبة في الانكماش في الوقت الذي تريد ان تتوقف فيه عن لعبة « التعرف »

مع القناعة بأنها لن تسقط في المدينة - كان يفضح شبقها بالمدينة ، وباحتضان المعاصرة وقبول معطياتها . « كان عالم مصر بحرا جبارا صفيقا تمتد منه آلاف الايدي وتطل منه آلاف الابتسامات ، كابتسامات الجنيات والنداهات خادعة تدعوها وتسهل لها - خوض الماء - .. » لقد رأت في مصر فقراء وجوعى وشحاذين وحرامية ونساء ذوات طلاء ، وتحول زوجها من خفير نظامي في البوابة كما تصورته الى شيء اقرب ما يكون الى الخادم .. رأت ابتسامات خبيثة .. رأت المخازي .. الا ان ذلك لم يفسد الحلم في عقل « فتحيحة » تماما : « بقيت مصر العظيمة في نظرها والشر في كل مكان » . واذا كان الشر والوحل والقبح في القاع فالنجاة في العوم .. والافندي العاري كاليد المهولة تريد أن تجذبها الى هذا القاع حيث الوحل والطين والقبح حيث - السقوط - .. هل تسقط ؟ .. أبدا لن يكون .. وبيننا الايام يا مصر .. ان انشطارها هنا نابع من توق التحقيق في حركة الزمن في بحر مصر من جهة ، ومن الخوف من السقوط في ( بحر مصر ) من جهة .. انها تقاوم ما في مصر .. الحضارة . لكن التمدن أحيانا يأتي من مقاومة هذه الحضارة على نحو ما .. فيها موقف الانسان داخل قهره الخاص . لكنه قد يضيق بقوى انسانية جامحة من مقاومة سقوطه هو .. من حيث يظهر في شروطه فيه كما لو أنه كان يمارس عملية السقوط من البدء . انه قدر الانسان الذي لا يستطيع له كفا : « في مدينة كبيرة كهذه مليئة بالذئاب » . الذئب الافندي يريد أن « يلتهم » فتحيحة ، ويضهما الى قائمة الضحايا . ففي رأيه « لا علاج لانكماشها على نفسها وخوفها منه ومن مصر .. الا أن يأتيها عساها تكشف الانكماش وتأنس الى الناس المدينة » .. يريد أن يحضرها بسقوطها .. ان يصهرها في عالم لا يعرف العزلة .. ويدفع كل من فيه الى التصيد . ان السقوط هنا هو قبول حضاري اتسع وشمل خطوطاوسع من تلك التي تحتوي القدر الخاص . بل اقدارنا دوائر صغيرة تتصل بدائرة كبيرة هي قدر كوني شامل لا يعرف التحيز .. او التمييز . والافندي استجابتها الحضارية بكل زخم الحياة وحضورها .. والخرق المتسع في ممارسة الحياة في حجرة خالية مقفولة تفسح فيها الاشياء والزمن والموت . كان لا بد أن تفوص في القاع حيث الاشعاع والطين .. فالحلم والحقيقة التقياني لحظة واحدة .. وحين سهمه نفذ ، احست أن مصر ذاتها تنفذ الى جسدها المرتعش المهزوم



فشيئا . وما يحدث للبلاد المتقدمة سيحدث لنا ، ولا بد ان تعرف كيف نتعرف على هذه المدينة قبل ان ننخل فيها ، وأن نرتفع عن « القاع » ونعرف العوم . وان تقود هذه المياه قيادة عصرية متقدمة متطورة . لذلك نرى « فتحة » في النهاية ، ترجع الى المدينة ، بينما يرى « حامد » في هذه المدينة « كابوسا خانقا بشعا » يرفض الزروح تحته والاستسلام له . انه أصبح لا يطيق حتى مشيه في شوارعها وهو يغادرها .. لا يقدر ان يفهم ما يجري أو ما جرى فيها وفيه ولا يريد أن يتحمل « السقوط » كي يحظى ببهائها الخادع الجميل بعد كل شيء . انها حالة رفض لكل ما هو مغاير لطبيعته وللحدود التي رسمها لنفسه .. فارادته سمكة .. اللعنة المفزية أصابت « فتحة » فقط .. وهزمتها مصر .. في الطريق الى القطار .. ضرب حامد الواجهات المضئنة ، والعربات ، والأسفلت متسللا منسجبا مع عائلته من المدينة الكبيرة الراقدة في صمت ولا مبالاة .. وحين عاد الى البلدة .. غافلته « فتحة » .. وهربت .. عادت الى مصر .. ألفت بذاتها في هذه المدينة .. تعيش فيها بكل ما فيها من آيا وسلب . متقدمة نحو العصر الحديث مع الزمن المتحرك ضد السكونية ، وبارادتها هذه المرة .. لا بارادة القدر .

● دريد يحيى الخواجة

المبهور .. وتسرب الى داخلها .. لقد بدأت تتحول أثناء هذا « النفوذ » من استسلام مغلوب الى استسلام مستمتع .. وهي مع هذا كله لا تصدق ما يجري ..

— ٤ —

الإشارات التي أرادها يوسف ادريس ، أبعد من أن تكون تصوير امرأة وقعت في براثن رجل ذئب . ففكرة ( المدينة الوحش ) مثلا موجودة في الادب العالمي بكثرة .. المدينة التي لا ترحم من يعيش فيها حيث تستلب منه براعته ، ونسق اخلاقياته . لكن المدينة هنا تعني ( التطور ) لا الوحش . والعوم هنا فوق القاع ، يعني قائلون المدينة العصرية التي لا بد ان تعيش في صيرورة دائمة نحو شكل جديد في اعماقنا أو واقعنا .. وان ما تقدمه من تضحية احيانا في سبيل التسرب اليها ، والتداغم معها ، لن يعيقنا عن غسل الطين عن أرجلنا . يجب قبول هذا الافندي .. قبول المدينة بسقوطها وسموها على الانكماش والخوف . فالمشكلة هنا ليست مشكلة سقوط بمعنى مجرد بل بدالات .. عندنا واقع يتحكم فيه نسق اخلاقي له علاقات متشابكة ، متوضعة بشكل ما ايضا في المجتمع الصناعي المتقدم ، واننا مقبلون بسرعة فائقة نحو هذا الواقع الذي يتمثل - حياتنا شيئا



العماد مصطفى طلاس في كتابه

# الرسول العربي وفن الحرب

بقلم: حامد حسن

تلك « المسلمات » التاريخية . الجراءة والتمرد والاعتناق من « المقولات » التي ثبت بطلانها كالاساطير والخوارق والمعاجز والاغاليط التي تملأ تاريخنا ، وتكتظ بها عقولنا وافكارنا .

انه يعلن ثورة حقيقية في هذا المجال - مجال كتابة التاريخ - ويحض ، ويلج ، ويلخص على انتهاج الواقعية والموضوعية والتخلص من ربة « التفكير التقليدي » لتنبثق عقولنا واقلامنا والسنتنا في سبيل الحقيقة والبحث عنها وتصيدها .

تلك الخرافات والخوارق التي حشرها الكتاب والمؤرخون اليهود والاعاجم والشعوبيون - كما يقول المؤلف - في التاريخ العربي فشوهوا جماله واضاعوا حقائقه وأعاقوا مسيرته ، وضربت جذورها في تفكيرنا .

ومن أوضح الأدلة على جراءة العماد طلاس ، واعتناقه من قيود التقليد قوله : اذا كان الرسول العربي قد انتصر بفضل الخوارق فما قيمته كقائد ؟ وكيف يحتذي به المسلمون ؟؟

هذا القول العظيم الحكيم ذكرني بقول أحد المستشرقين لبعض المثقفين من المسلمين وهو يحاوره : انت تنظر الى محمد كنبى يوحى اليه فتراه عظيما ،

اذا انسجم الكاتب مع موضوعه وارتاحت له نفسه ، وتفتح له وجدانه ظهر ذلك في حرارة الفاظه وانسياب تعابيره ، ووضوح افكاره واكتناز صوره . وهذا - كل هذا - لمسته وتأكدته وانا أقرأ كتاب « الرسول العربي وفن الحرب » للعماد مصطفى طلاس فهذه المميزات والخصائص تنتظم الكتاب من المقدمة حتى الكلمة الأخيرة منه .

ومن الانصاف للمؤلف والتقدير لجهوده ، أن نعتبر هذا الاثر خطوة متقدمة وجريئة ومتميزة في كتابة التاريخ بالروح العلمية الموضوعية لبعدها وتجافيتها واعتناقها من الطريقة التقليدية . اسلوبا وفكرا ، وهدفا واخراجا .

هذا « المنهج » العلمي الذي اختطه المؤلف لكتابه واخذ نفسه به يقوم على التحليل ورياسة الاحداث ، وربط الاسباب بمسبباتها . هذا « المنهج » هو ما كنا نتطلع اليه ولا نتمكن من الوصول ، ونفتقر ولا ندركه ، ونحس بالحاجة اليه وتقعدها بها الهموم والعزائم والمثبطات دون تحقيقه .

وهناك ظاهرة لا تقل أهمية واثرا عن العديد من الظواهر التي أبرزها هذا « المنهج » بل هي من طبيعته ومستلزماته . هناك « الجراءة والتمرد » على



اما انا فانظر اليه كإنسان متفوق متميز بعقله فأراه أعظم !!

الى تفسير الظواهر الطبيعية والاجتماعية بالخوارق والمعجزات .

لهذا لا نكون مغالين ولا مبالغين اذا قلنا : ان ما جاء في مقدمة كتاب « الرسول العربي » يعتبر « منهجاً » لدراسة التاريخ ومنطلقاً لكتابتها بالروح العلمية من جديد ، كما انه ثورة في حياتنا ، ونقلنا من السكون والعطالة ، الى الحركة والانطلاق والانعتاق .

ودراسة بيئة الجزيرة العربية الحارة صيفاً لدرجة ان انسانها يشتوي لحم صيده على لظى حجارته . وقمت فجمعت الحصى فاشتواته كما يقول البحري . كما أن هذا الانسان يصطلي قوسه وأسهمه اللائي بها يتنبل لشدة زمهريرها في الشتاء كما يقول الشنفرى :

هذه البيئة بحكم طبيعتها ووقوعها على درجة معينة من درجات العرض والطول ، وسقوط الاشعة عليها عمودية او نصف مائلة تعطينا انساناً له طبيعتها وخصائص هذه الطبيعة . فهو جلد ، صبور صلب ، رهيف الاحساس مستوفز الاعصاب ، قلق ، سريع الحركة لا يعرف الاطمئنان والاستقرار ، محب للمخاطرة والمغامرة .

ويستنتج المؤلف من التشابه المتبادل بين الطبيعة والبيئة والانسان . ان هناك « وحدة » في المكونات الجسمية والخلقية العامة بين أبناء الجزيرة العربية . وهذا بدوره يشكل أو يقيم « وحدة قومية » ، أدركها محمد بحسه السليم ، وعمل لها بعقله الحكيم ، وحقق هذه الوحدة .

ولا يفوت المؤلف وهو الدقيق الملاحظة أن يقول : ان بعض العلماء يقولون ان مناخ الجزيرة العربية في العصور السحيقة كان يختلف عما هو عليه اليوم فقد كانت ذات انهار وجنان .. الخ وحدث تغير جغرافي بدل من بنية الارض .

هذه « الفرضية » القائلة بتغير بنية الشكل العام للجزيرة العربية اصبحت اليوم حقيقة لا خلاف عليها ، ولا أدل على صحتها من تلك الانهار المتدفقة من الذهب الاسود - البترول - وما تختزنه هذه البقعة في جوفها من احتياطي هذه المادة ، ولما كانت هذه المادة

كان محمد واقعياً بعيداً عن الخرافات والخوارق الخيالية اذاً أراد شيئاً هياً له اسبابه ، وأعد له عدته . هذا ما يقوله العماد طلاس ، وفي هذا القول من الدلالة على عظمة محمد ، أضعاف أضعاف ما في اقوال كتاب سيرته ، ومؤرخي حياته وأعماله الذين يربطون أعماله وعبقريته بالخوارق والمعجزات .

ويقول : الله لو اطلع - والضمير للرسول العربي - على ما حشره كتاب السيرة من الخوارق والمعجزات في حياته وأعماله لما رضي عن ذلك قط . لان الاسلام دين المنطق والعقل ، دين الفطرة السليمة ، ولم يرض محمد بمعجزة تنسب الى الاسلام الا معجزة القرآن .

وتطبيقاً للنهج أو المنهج العلمي الذي قيد به مشروع . والزم به قلمه ، فانه اعتمد دراسة البيئة - بيئة الجزيرة العربية - التي نشأ فيها الرسول العربي ، وكانت مسرحاً لأعماله العسكرية ، والإصلاحية وبناء المجتمع الجديد .

واعتماده دراسة البيئة سهل عليه ، لا بل يسر له فهم الاحداث ودراسة الشخصيات ، وبالتالي تقدير النتائج والحكم بها وعليها من المقدمات .

هذه « النظرية » قال بها اجدادنا العرب القدامى في عصور مبكرة ، وقبل ان يقول بها علماء الاجتماع والاجناس الغربيون .

لقد قال بها الفارابي ، وابن مسكويه ، وابن خلدون ، وتوسعوا في التدليل عليها فطبقوها على الاصقاع والقارات والامكنة ، وعللوا بها اختلاف الالوان والطباع ، والاخلاق ، وكل الفوارق بين الجماعات .

ومع اننا نحن العرب كنا السابقين الى اكتشاف هذه الحقيقة العلمية ، فانا لم نستفد منها عبر تاريخنا الطويل فيما كتبناه ودرسناه وحللناه ، بل اكتفينا بربط الحياة والانسان ، وحركة التاريخ « بالسبب الواحد » وانكرنا دور الانسان كفاعل في الحياة وأحداث التاريخ . ولجأنا - نتيجة لذلك -



مشكلة من المواد العضوية كالغابات والنباتات والحيوانات فلم يبق هناك أدنى شك في أن هذه الأرض كانت ذات أنهار وجنان ، وغابات ونباتات وكان مناخها - تبعا لذلك - يختلف عما هو عليه الآن .

وتطبيقا لقاعدة « الشك درب اليقين » يبدي تشككه في بعض « المسلمات » التاريخية منها : الشك في بعض أنساب العرب ، فلم ينزلها منزلة الحقائق الثابتة التي يدعمها العلم والبرهان والتجربة ولا يسلم بصحتها تسليم النقلة الجهلة الففلة . ولكنه يعرض شكه ، أو تشككه بلباقة وذكاء وحياد علمي فيقول : على الرغم من الملاحظات التي يبديها بعض المستشرقين فإنه لا يسعنا إهمال ما شيده علماء الأنساب .. ولكن لا لأنه بناء حقيقي ، بل لأنه تصوير لما كان « شائعا » عند العرب .

ومن تحفظاته التي تفرضها الروح العلمية قوله عن « الزبناء » : أن هذه القصة ظلت تروى في عصور الإسلام الأولى بعد أن تباعدت كثيرا عن أساسها التاريخي الصحيح .

ومثلها : تشككه في حب امرئ القيس لابنة القيصر والثياب المسمومة . لأن كتب الرومان والسريان لم تشر إليها .

وحين يذكر الحجر الأسود يقول : « يقال » أنه سقط من السماء .

ولكن ..

عند ذكر خديجة زوج الرسول نراه ينقل أقوال المؤرخين : أن الرسول تزوجها وعمره خمس وعشرون سنة . وانها كانت تكبره بخمسة عشر عاما . أي أن عمرها يوم زواجها من الرسول كان أربعين عاما .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا !! أن السيدة خديجة أنجبت سبعة أبناء ذكورا وإناثا وهم القاسم ، والطاهر ، والطيب ، وزينب ، ورقية ، وأم كلثوم ، وفاطمة ، وكلهم بعد سن الأربعين ، سن اليأس عند الغالبية من النساء !! فهل أقر العلم أن بعض النساء يلدن بعد الخمسين ؟ وهل تعتبر السيدة خديجة شذوذا بين النساء ؟؟ ولماذا لم يشر المؤرخون إلى هذه الحالة الشاذة ؟ أم أن هذا من بعض ما في تاريخنا

من الأخطاء ؟؟ تلك الأخطاء التي يجب تحييدها ، والوقوف عندها !

كما أن المؤلف لم يناقش أقوال المؤرخين في أبي طالب عم الرسول وأنه مات مشركا !! مع أن كتب السيرة حافلة بذكر جهاد أبي طالب وحرصه وكفالاته ورعايته ودعمه ودفاعه عن محمد ورسالته .

أبو طالب تصدى لقريش وتحداها ، ونافرها ، وكابرها قولاً وفعلًا وهاجرها وقاطعها في سبيل نصرته محمد ، وتمكين دعوة محمد . وأقواله وخطبه وأشعاره ماثلة في كل كتب التاريخ حول هذه القضية ويمكن القول لأبي طالب في سبيل الرسالة من التمكين والدعم ما ليس لكثير من كبار الصحابة ، ومع هذا لا نجد من تعرض لذلك وناقش هذا التاريخ ! . وهذا التاريخ كما يقال ، أو كما يشير المؤلف ليس أهلا للثقة .

هذا ما طاب لي أن أعلقه على كتاب الرسول العربي وفن الحرب ، أما الجانب العسكري أن صرح التعبير فلسفت من ذوي الاختصاص لا حاول تقديره واعطاء رأي فيه .

ومع أن موضوع الكتاب يكاد يكون علميا في مجمله وتفصيله فإن الطابع الأدبي يميزه وينسحب على صفحاته ، فالألفاظ مطمئنة ، لا قلق ولا نقر ، وبالجمل مناسبة لا تقديم ولا تأخير إلا لغرض بياني ، وما يقال في كتاب « الرسول العربي » من حيث الأسلوب وطريقة التحقيق يقال عن كتابه الكبير « الثورة العربية الكبرى » فتلك الوثائق الخاصة ، وتلك الأرقام المحددة يطفئ عليها أسلوب أدبي جذاب ندي ، يلطف من جفاف الأرقام ، ويشد القارئ شداً فيقبل بنهم وشوق على المتابعة والاستيعاب بفضل هذا الأسلوب الرشيق المشوق !!

كما يمتاز هذا الكاتب المؤرخ الأديب باجادة « المقدمات » لكل ما يكتبه ، فكأنه يريد أن يعطيك الكتاب ملخصا قبل الشروع بالقراءة ، أو يريد أن يركز في ذهنك ما يريد توجيهك إليه . وما أشبه هذه « المقدمات » أو الكلمات الجامعة الموحية بتلك « الدساتير » الرياضية التي تتمتع بخاصية « الاحتواء » لكل المعادلات الرياضية !!

الدريش : حامد حسن



# الندوة العالمية للأدب الإسلامي

دهلي ، وجامعة بنارس ، وجامعة كاليكوت وغيرها من الجامعات العصرية والمعاهد والمراكز العلمية والأدبية بالإضافة إلى الجامعات الإسلامية الأهلية المختلفة المنتشرة في البلاد الهندية ، ومراكز الأدب والعلم والجامع الإسلامية وغيرها ، كما حضر مندوبو الصحف والمجلات من الهند والبلدان العربية ، مثل مندوب جريدة « الندوة » مكة المكرمة ومندوب صحيفة « الأمة » الصادرة في الدوحة قطر ، ومندوبو الصحف الإسلامية الصادرة في النهدي .

وكان للندوة فرعان . فرع للغة العربية ، وفرع آخر للغة الأردية والإنكليزية والفارسية . فعقدت جلسات الفرعين في قاعتين مختلفتين ، وقدمت فيهما نحو ثمانين بحثاً . كان أكثر من أربعين منها في العربية والبقية كانت في اللغة الأردية ثم الإنكليزية ثم الفارسية

رأس الجلسات المشتركة العامة سماحة الشيخ أبو الحسن علي الحسيني الندوي رئيس دار العلوم ندوة العلماء وناب عنه في الفرع العربي أديب العربية المعروف معالي الشيخ عبد العزيز أحمد الرفاعي من الرياض ، واختير الأديب الإسلامي المعروف الدكتور عبد الرحمن رأفت باشا الاستاذ المساعد في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض مقرراً عاماً للندوة ، وكان مساعده في هذا العمل فضيلة الشيخ

عقدت الندوة العالمية للأدب الإسلامي جلساتها في دار العلوم ندوة العلماء لكهنؤ والهند فيما بين ١١-١٣ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ الموافق ١٧-١٩ نيسان ١٩٨١ م ، في قاعة مكتبتها العامة الجديدة .

ولقد حضر في الندوة أكثر من مائتي مندوب للجامعات ومراكز العلم والأدب الإسلامية من القارة الهندية والبلدان العربية وغيرها منهم ١٥٠ مندوباً من الهند ، وأكثر من خمسين مندوباً من خارج الهند ومن أهم الجامعات ومراكز العلم والأدب الإسلامية التي حضر مندوبوها في الندوة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، وجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة ، وجامعة قطر ، وجامعة الإمارات العربية المتحدة وجامعة القاهرة ، وجامعة الأردن ، وإدارة الشؤون الدينية في قطر ، ورئاسة القضاء الشرعي في قطر ، ورئاسة القضاء الشرعي في أبو ظبي ، ومركز الدعوة الإسلامية بالشارقة ، ووزارة العدل لسلطنة عمان ، وغيرها من مراكز ومعاهد إسلامية وأدبية أخرى في العالم العربي .

ومن الهند جامعة علي كره الإسلامية ، وجامعة مليه إسلامية في دهلي ، وجامعة لكهنؤ ، وجامعة آله آباد ، وجامعة كلكتا ، وجامعة حيدر آباد وجامعة

محمد مصطفى المجذوب الاستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بالإضافة إلى الأمانة العامة للندوة، وناب عنه في رئاسة جلسات الفرع الأردني والإنكليزي الأستاذ السيد صباح الدين عبد الرحمن رئيس الجمع العلمي المعروف بـ « دار المصنفين » في أعظم كره.

بدأت الندوة في الساعة التاسعة والنصف صباح يوم الجمعة ١١ جمادى الثانية . واستمرت جلستها الافتتاحية إلى الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وافتتحت الندوة بتلاوة من آي الذكر الحكيم ، ثم قرأت أسماء أهم الحاضرين ، وأهم الرسائل الواردة ، ثم قدم الرئيس كلمته المنشورة على الصفحات التالية ، ثم القى كل من معالي الشيخ عبد العزيز الرفاعي الرياض المملكة العربية السعودية ، وسماحة الشيخ عبد الله ابن إبراهيم الانصاري مدير الشؤون الدينية في قطر ، والدكتور فتحي عثمان عميد كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض كلمة عن الوفود .

ذكر فيها كل واحد منهم أهمية الموضوع ، واثني على دار العلوم ندوة العلماء لسبقها في عقد ندوة عالمية علمية في الأدب الإسلامي ، وتطرق كل واحد منهم إلى ذكر داعيها سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي ، والثناء عليه لاهتمامه بالموضوع .

استمرت جلسات الندوة من مساء يوم الجمعة إلى مساء يوم الأحد ، وقد طلب مقرر الندوة من أصحاب البحوث أن يلخصوا بحوثهم في أفكارهم المهمة حتى يستوعب الوقت المعين للندوة أكثر بحوثها ، فكان تأثير ذلك أن الجلسات العربية السبعة للندوة قد استوعبت أربعين بحثاً ، كان أغلبها بأقلام السادة الضيوف العرب ، كما أقيمت في مختلف جلسات الندوة كلمات توجيهية وأنشد الشعراء قصائدهم التي بلغت في عددها نحو العشر .

ولاهمية موضوع الندوة ، ولكونها أول ندوة تعقد في الأدب الإسلامي أراد مندوبوها أن لا تنتهي جلساتها إلا على توصيات تضم الأفكار المهمة في مجالات الأدب الإسلامي فشكلت في صباح اليوم الثالث لجنة لقبول المقترحات ودراسة البحوث المقدمة ، ثم صياغة توصيات منها ، اختير لها ستة أعضاء وهم :

١ - معالي الشيخ عبد العزيز أحمد الرفاعي - الرياض كرئيس للجنة

٢ - والدكتور فتحي عثمان - جامعة أمم محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - عضو

٣ - والدكتور عجاج الخطيب - جامعة الامارات العربية المتحدة - عضو

٤ - والدكتور يحيى وهيب الجبوري - جامعة قطر - عضو

٥ - والدكتور عبد الله عبد الشكور كامل - جامعة القاهرة مصر - عضو

٦ - والاستاذ واضح رشيد الندوي - دار العلوم ندوة العلماء لكهنؤالهند - عضو

### البحوث المقدمة للندوة باللغة العربية

١ - الادب الإسلامي وعناصره المميزة الفضيلة الشيخ عبد الله الانصاري

٢ - نحو أدب إسلامي معاصر للدكتور عبد الرحمن رأفت باشا

٣ - الشخصية الاخلاقية للادب العربي للدكتور احمد فرح عيد عقيلان

٤ - دور ندوة العلماء في الادب الإسلامي للاستاذ شمس تبريز خان

٥ - دور المؤرخين في الادب الإسلامي للاستاذ محمد يونس نجرامي الندوي

٦ - الادب كما يريده الاسلام لفضيلة الشيخ محمد مصطفى المجذوب

٧ - ملاحظات حول تعريف الادب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر

٨ - الخصائص اليمانية للادب الإسلامي للاستاذ عدنان النحوي

٩ - الصحافة الإسلامية في القرن العشرين ودورها في الادب الإسلامي للاستاذ حمزه الحسيني الندوي



- ٢٧ - بيئات الشعر الاسلامي في زمن رسول الله ﷺ للدكتور يحيى الجبوري
- ٢٨ - أدب الدعوة الاسلامية للاستاذ بدر الحسن القاسمي
- ٢٩ - دراسة الكتب الدينية في ضوء الادب للاستاذ محمد هاشم القاسمي
- ٣٠ - تأثير الاسلام على اللغة الاردية للدكتور محمد حسان خان
- ٣١ - اللغة العربية في موكب الاسلام للاستاذ ثابت ادريس الخطيب .
- ٣٢ - مفهومات أولية عن الادب الاسلامي للدكتور عباس محجوب محمود
- ٣٣ - تأثير الاسلام على اللغات الشرقية للدكتور فؤاد فخر الدين
- ٣٤ - شعر الصحابة مدى العناية به للشيخ عبد العزيز الرفاعي
- ٣٥ - اللغة العربية وأثرها على اللغة الكجرانية للاستاذ محمد عبد السورتي
- ٣٦ - المكانة الادبية لكتابات ومؤلفات الامام الدهلوي للاستاذ سعيد الاعظمي الندوي
- ٣٧ - ادب التنكيت الاسلامي في اللغة الاردية للسيد صدر الحسن الندوي
- ٣٨ - الادب العربي والحديث النبوي للسيد محمد مظفر الهاشمي الندوي
- ٣٩ - نظرة اجمالية على تاريخ النقد العربي من وجهة النظر الاسلامية للدكتور السيد ابراهيم الندوي
- ٤٠ - مؤثرات اجنبية في جوانب من منهج تربية الناشئة من الادباء للدكتور محمد مريسي سعد الحارثي
- ٤١ - كعب بين زهير نسبه وشعره للشيخ ابو المحفوظ كريم المعصومي
- ٤٢ - الادب الاسلامي ربيع للادب العربي للشيخ محمد سعيد المجدي
- ٤٣ - وسائل نشر اللغة العربية في البلاد الاسلامية للدكتور زكريا البري وزير الاوقاف المصري
- ٤٤ - الاقليات الاسلامية ودور اللغة في ربطها بالعالم الاسلامي للدكتور عبد الله الشكور كامل

- ١٠ - اختيار النصوص الادبية من وجهة النظر الاسلامية للاستاذ عبد الحميد غراب
- ١١ - اختبار النصوص الادبية من وجهة النظر الاسلامية للشيخ محمد سلطان ذوق الجاتكامي
- ١٢ - المجامع الاسلامية ومراكز الادب الاسلامي في كيراله للشيخ محمد الفيضي
- ١٣ - ادب المواعظ والخطب في العهد الاموي للدكتور عبد الحليم الندوي
- ١٤ - شعر الجهاد في مقاومة الغزو المغولي للاستاذ مأمون فريز جرار
- ١٥ - روائع من ادب التراجم والطبقات للاستاذ عبد الله الحسني الندوي
- ١٦ - الحركات الهدامة في النقد العربي الحديث للدكتور احتشام احمد اندوي
- ١٧ - مبادئ في الادب والدعوة للشيخ عبدالرحمن حسن جنبكة الميداني
- ١٨ - منهج التربية الاسلامية في ضوء الكتاب والسنة للشيخ عبد الله العلي المحمود وقدمها نيابة عنه الشيخ علي بن صالح المحوتي
- ١٩ - الحاجة الى تدوين جديد لتاريخ الادب العربي للدكتور حسنين عطوان
- ٢٠ - تحديات التغريب التي تواجه الادب العربي المعاصر للاستاذ أنور الجندي
- ٢١ - كلمات وكتابات الامام ابن الجوزي من روائع ادب المواعظ للدكتور غريب جمعة
- ٢٢ - ادب الصحوة الاسلامية للاستاذ واضح رشيد الندوي
- ٢٣ - القرآن الكريم واللغة العربية للدكتور جميل سعيد
- ٢٤ - موقف الاسلام من الشعر للدكتور عبد الله على الحامد
- ٢٥ - من اساليب التربية النبوية للدكتور علي جماز
- ٢٦ - الادب الاسلامي في التراث التاريخي والجغرافي للدكتور محمد فتحي عثمان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٤٥ - في وحدة التراث الاسلامي وخصائصه  
للدكتور محمد صالح جمال بدوي

٤٦ - الادب الاسلامي والحياة للشيخ محمد  
الرابع الحسني الندوي

وقصائد شعر القاها :

- ١ - الشيخ عبد العزيز احمد الرفاعي
- ٢ - الدكتور زاهر عواض الالمعي
- ٣ - الشيخ احمد فرح العقلاان
- ٤ - الشيخ محمد مصطفى المجذوب
- ٥ - الشيخ احمد محمد صديق
- ٦ - الشيخ عبد الله ابراهيم الانصاري
- ٧ - الشيخ محمد ناظم الندوي
- ٨ - الاستاذ عبد الله علي الحامد
- ٩ - الاستاذ عدنان النحوي
- ١٠ - الاستاذ مأمون فريز جرار

كما تلقت الامانة العامة قصائد شعر للشعراء  
الاخرين نخص بالذكر منهم : الشاعر الجزائري  
الاستاذ محمد الخضر السائحي .

وقد قدمت في الفرع الاردني والانكليزي والفارسي  
بحوث بلغت نحو خمسة وعشرين بحثا .

## كلمة تحية وترحيب

## القيت في الندوة العالمية للادب الاسلامي

### لابي الحسن علي الحسني الندوي

رئيس دار العلوم ندوة العلماء - لكهنؤو

رئيس الندوة العالمية للادب الاسلامي - لكهنؤو

عضو رابطة الجامعات الاسلامية - الرباط

عضو مجمع اللغة العربية - دمشق

عضو مجمع اللغة العربية - الاردن

عضو مجمع اللغة العربية - القاهرة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد  
المرسلين وخاتم النبيين محمد وآله وصحبه اجمعين  
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ، اما بعد !

حضرات الاساتذة الكبار ، وعلماء اللغة العربية  
والآداب والمشتغلين بالتربية والتعليم ، والتأليف  
والبحث والتحقيق في مختلف أرجاء العالمين الاسلامي  
والعربي .

أحييكم بتحية الاسلام ، وبتحية القرآن الذي  
جمعنا على صعيد حب اللغة العربية ودراستها ،  
ووصل النهار بالليل والشباب بالشيب في خدمتها  
والفيرة عليها ، واشارها على لغات الامهات والآباء ،  
والبلاد والاطان ، فلولا القرآن الذي نزل بهذه اللغة ، ولولا  
الرسول الذي نطق بها ، ولولا المكتبة الاسلامية العربية  
التي هي من أغنى مكتبات العالم ، والتي اسهم في  
تكوينها وتوسيعها وتجميلها علماء العرب والعجم ،  
لما تسنى لبلد عجمي يعاني مشكلة اللغات ، ويخوض  
معركة صراع الثقافات والحضارات ، ولا يرتبط باللغة  
العربية ارتباطا عنصريا ولا مناخيا ولا تاريخيا ، ولا  
اقتصاديا وسياسيا ، أن يعقد ندوة عالمية في الادب  
العربي ، ويدعو اليها صفة الادباء والباحثين في العالم  
العربي ، ولا يشعر في ذلك بمعنى من معاني « التطفل »  
وحب الفضول ، ولا بشيء من الاقتحام والمغامرة ،  
وتخطي الحدود والآداب ، فيلجأ الى اعتذار وتعلييل  
وتبرير .

ان هذه الندوة العالمية للادب الاسلامي تعقد في  
بلاد لم تكن اللغة العربية فيها في فترة من فترات  
التاريخ لغة النطق والتفاهم ، ولغة الديوان والحكومات ،  
ولغة الرسائل والمكاتبات . وان كان ذلك محسوبا على  
هؤلاء المسلمين الذين كانوا ولا يزالون يقرأون القرآن  
باللغة العربية ، وهي لغة صلواتهم وعباداتهم ، لكن  
سادتنا العرب - وأرجو عدم المؤاخذه - لا يتخلون  
عن التبعة ، فلو وصل المد اللغوي والثقافي والحضاري  
الذي احتضن مصر والشام والعراق الى أسوار هذه  
القارة الهندية وتوغل فيها ، كما توغل في ربوع الشرق  
العربي . وربطها الخيط النوراني الذي انبثق من  
الجزيرة العربية في فجر الفتح الاسلامي ، لكان لهذه



البلاد شأن غير هذا الشأن ، ولما احتجتم الى وسيط وترجمان .

ولكن بالرغم من أن اللغة العربية لم تكن في يوم من الايام لغة النطق والتفاهم على مستوى الشعب والجمهور صلة هذه القارة باللغة العربية وحركة التأليف والتدوين عميقة وقديمة ، وقد قدر الله أن تظل هذه البلاد متمسكة عبر القرون والاجيال بعلم الكتاب والسنة مسيطرة لركب التأليف ، والانتاج العلمي السيار ، حين ساق اليها في طليعة الدعاة والفزاة ، وفي مقدمة الكتبة المؤمنة المغامرة في اوائل القرن الثاني الهجري، المحدث الكبير الربيع بن صبيح السعدي الذي يقول عنه الجلي في « كشف الظنون » هو أول من صنف في الاسلام ، أو كان يلي أول المصنفين في الاسلام كما قال بعضهم ، وكان قد خرج مع عبد الملك بن شهاب المسمعي من مطوعة أهل البصرة ، فمات بأرض الهند في سنة ستين ومئة ، وكان في موته شهيدا خارجا في سبيل الله ، حياة للعلم وبعث للهمم وحفز للغزائم ، وتأمين لمستقبل هذه البلاد العلمي والتألفي .

ولم تكن عناية هذه البلاد وابنائها بعلم الكتاب والسنة التي توفرت لها الدواعي القوية ، من ايمان وعقيدة وحب وعاطفة حاجة وضرورة ، بل تخطت الى اللغة العربية وآدابها ، وتاريخ هذه البلاد في خدمة اللغة العربية والعناية بها ، والاتصال بأئمة اللغة واقطابها ، واحتضانهم وايوائهم ، قديم ، فكان الامام البكيرضي الدين أبو الفضائل الشيخ حسن بن محمد الصفاني ( م ٦٥٠ هـ ) من رواد وضع المعاجم الكبيرة ودواوين اللغة ، من مواليد هذه البلاد ، قد اقرع ربح وبلغ أشده واستكمل دراسته بمدينة لاهور ، وكان دائم التردد الى مسقط رأسه ، وبلاد نيظت بها تمانمه ، وقد سارت بتصانيفه الركبان ، وخضع لعلمه علماء الزمان ، قال السيوطي :

« انه كان حامل لواء اللغة » وقال الذهبي : « ان اليه المنتهى في اللغة » وقال الهمياني : « انه كان اماما في اللغة والفقه والحديث » ومن مصنفاته « العباب الزاخر » في اللغة في عشرين مجلدا ، ومجمع البحرين في اللغة ، والنوادر في اللغة والتراكيب ، وكتب أخرى في أسماء الحيوانات عدا مؤلفاته في النحو . وقد ظلت عناية علماء الهند باللغة العربية وآدابها مستمرة على مر العصور والاجيال ، ولم تكن هذه

العناية تقليدية - سائرة على خط واحد من وضع المعاجم الكبيرة وتلخيصها ، بل كانت لهم فتوح وابتكارات ، وزيادات تكاد تكون فريدة في المكتبة العربية العالمية الواسعة ، فقد عنى العلامة محمد طاهر الفتني ( م ٩٨٦ هـ ) بشرح غريب الحديث ، ألف كتابه العظيم « مجمع بحار الانوار في غرائب التنزيل ولطائف الاخبار » في أربع مجلدات كبار ، يقول العلامة السيد عبد الحي الحسيني في كتابه « نزهة الخواطر » : « جمع فيه المؤلف كل غريب الحديث وما ألف فيه ، فجاء كشرح الصحاح الستة وهو كتاب متفق على قبوله بين أهل العلم منذ ظهر في الوجود ، وله منة عظيمة بذلك العمل على أهل العلم ( انتهى ) » ومؤلفات علماء الاسلام كثيرة في موضوع غريب الحديث ، كما يعرف أهل هذه الصناعة ، ولكن الذي مارس تدريس الحديث الشريف ، وكان من المتبصرين الحاذقين لهذا العلم والذين يواجهون المشكلات في تدريس هذا الفن ، وشرح الحديث عمليا ، يعرفون ميزة هذا الكتاب ، وعلو كعب المؤلف ورسوخ قدمه في فهم الحديث وسعة نظره فيه .

ويعرف أهل البصر والمستغلون بالتدريس والتأليف أن موضوع المصطلحات العلمية وشرحها وتحديد معانيها والوصول فيها الى الباب وفصل الخطاب من ادق العلوم ، والمؤلف في هذا الموضوع من أعظم المؤلفين مسؤولية وتحرجا فان المصطلحات كالخارطة للسفن والمراكب والطائرات ، فان ادق خطأ في خطوطها التي تضبط المراكب والطائرات ، فان ادق خطأ في خطوطها التي تضبط المراكب والطائرات ، وتحدد الجهات والغايات قد يكون سببا لضياع هذه البواخر والطائرات أو انحرافها عن الغاية المقصودة ، وكان من شجاعة علماء الهند ومغامرتهم ، وثقتهم بالنفس ، ومكانتهم في الثقافة الاسلامية العربية ، أن تناولوا هذا الموضوع الدقيق للتأليف ، ومؤلفات أهل الهند في هذا الموضوع هي الفريدة في هذا الباب والخطيب في المحراب ، وعليها الاعتماد منذ ما ألفت في فهم المصطلحات العلمية واستخدامها ، ألف الشيخ عبد النبي الاحمد نكري كتابه « جامع العلوم » المشهور بدستور العلماء في أربع مجلدات ، وألفه الشيخ محمد أعلى التهانوي ( وكلاهما من رجال القرن الثاني عشر ) كتابه « كشف اصطلاحات الفنون » وهو كتاب عظيم النفع تلقاه المستغلون بالعلم في البلاد بالقبول ، وأثنوا عليه ، لانه يغني عن مراجعة آلاف الصفحات

او البدعة في شريعة الادب العربي المتبعة شرقا وغربا  
تحتاج الى دراسة عميقة .

وكان من هؤلاء الافذاذ العلامة محمود الجونفوري  
— وهو من مدينة مجاورة في هذه الولاية الشمالية —  
( م ١٠٦٢ هـ ) فالذي يقرأ كتابه الفرائد شرح الفوائد  
يتعجب لانشاءه المترسل واسلوبه العلمي التحليلي،  
وبعده عن السجع والتنميق الذي كان له سحر  
على أصحاب الصناعة الادبية والشادين باللغة العربية .

واذا لم تكن الهند المجلية في مضمار التحرر من  
قيود السجع والقوافي ، والبديع والصنائع اللفظية،  
واظهار جانب المعاني على جانب زخرفة الالفاظ وارسل  
النقش على سجيته ، واطلاق عنان القلم ، فقد كان  
السبق في ذلك والزعامة لنايضة العرب ، وامام  
فلسفة التاريخ ، العلامة ابن الرحمن بن خلدون  
التونسي ، ولقدمته العظيمة الفريدة التي هزت العقول  
والاذواق ، وشقت طريقا جديدا للانشاء والبحوث  
العلمية ، اقول اذا لم يقدر للهند ان تكون هي المجلية  
في هذا المضمار ، وقد كان طبيعيا لانها كانت في آخر  
حدود العالم الاسلامي وتحت نير الحكم العجمي  
السياسي والثقافي ، فقد كانت المجلية في هذا المضمار .  
فقد نبغ فيها الامام احمد بن عبيد الرحيم المعروف  
بولي الله الدهلوي ( م ١١٧٦ هـ ) فالف كتابه « حجة  
الله البالغة » والكتاب — علاوة على مكانته في موضوع  
اسرار احكام الشريعة وفلسفة التشريع الاسلامي —  
مثال فريد لسلامة الذوق الادبي ، ونصاعة اللغة ،  
وقوة العبارة وانسجامها وبعدها عن السجع البارد،  
وتقليد اسلوب الحريري ، وهو يعد بحق النموذج  
الثاني للنثر الطبيعي السلسال ، والتعبير العلمي  
العامر ، بعد مقدمة ابن خلدون ، والذي يقرأ فصله  
« المدنية العجمية عند بعثة الرسول » في كتاب  
« حجة الله البالغة » يحار لرشاقة العبارة والتدفق  
البياني وسهولة اللغة وعدوبتها .

وقد نبغ بعده علماء كتاب في الهند ، كانت كتاباتهم  
في السير والتراجم والبحوث العلمية والتاريخية  
تختلف عن كتابات معاصريهم في البلاد العربية الصميمة  
ومراكز الثقافة العربية في عذوبة العبارة وخفة الروح  
وتنوع المادة والترسل ، ونخص بالذكر منهم العلامة  
محسن بن يحيى الترهتي صاحب « الياقوت الجني في  
اسانيد الشيخ عبد الغني » وهو كتاب مشرق الديباجة  
عليه رواء العربية الفصحى ، ورشاقة الاديب القدير  
وعلماء الهند الامير السيد صديق حسن القنوجي

ومئات من الكتب ، وقد جاءت فيه عصارة من دراسات  
المؤلف الواسعة العميقة ، ورقيق معلوماته العذب  
الصافي ، وهو في ذلك كنحة تمتص من الازهار  
والاوراد ، وتصب العسل المصفى .

وتوج هذا المجهود العلمي ، والعناية الدقيقة  
المخلصة بعلم اللغة ، مأثرة العلامة السيد مرتضى بن  
محمد البكرامي المشهور الزبيدي ، التي تجلت في كتابه  
العظيم « تاج العروس في شرح القاموس » في عشر  
مجلدات كبار ، ولا أعرف — في حدود علمي — أن معجما  
في أي لغة من لغات العالم الحية عني به هذه العناية  
الفائقة وفكر في شرحه وتنقيحه والزيادة فيه ، فأصبح  
موسوعة لغوية ، وقد ولد السيد مرتضى في الهند في  
قرية لا تبعد عن هذا البلد الذي نلتقي فيه بعا كبيرا ،  
وقد كانت من توابع هذه المدينة . وهي مدينة كبار  
العلماء والادباء والشعراء والمؤرخين ، كان في مقدمتهم  
مولانا السيد غلام علي البكرامي صاحب السبع السيرة  
وهي سبعة دواوين له بالعربية ، وصاحب ابتكارات  
وزيادات في الشعر والعروض وتوليد المعاني والتفنن  
في العيال ، وقد شغل كتاب « تاج العروس » سمع  
الزمان وبصره ، فتنافس في انتساخه والحصول على  
نسخة منه كبار سلاطين العصر وملوك العالم .

ومما يجب أن يسجل في تاريخ الادب العربي،  
وينتبه له المتتبعون لمسيرة الادب العربي وتطوراته ،  
ان الهند الخاضعة لنفوذ الفرس الادبي والثقافي التي  
كانت تعيش على فتات مائدة العرب في اللغة والادب  
انجبت في مختلف عصورها من استطاع أن يسمو  
على الاسلوب التقليدي الذي كان يسيطر على العالم  
العربي من أقصاه الى أقصاه . بعد ان ظهر كتاب  
المقامات للحريري على المسرح الادبي — ولا مؤاخذه  
فان أبا زيد السروجي كان ممثلا في مسرحيات مختلفة —  
فكان المثال الوحيد الذي يحتذى في الانشاء والكتابة  
العربية ، وقد كان ذلك كتغير الفصول ، وحلول  
الربيع والخريف ، او كالأوبئة التي تؤثر في المزاج  
تأثيرا عاما لا يخلو منها قوي وضعيف وسليم وسقيم ،  
وقد غشيت العالم العربي ببل العالم الاسلامي ،  
سحابة من تقليد اسلوب الحريري ، ولكن قد ظهرت  
من أفق الهند البعيد عن مهد اللغة العربية واساليبها  
الاصيلة رجال كانوا يبذلون كبراءات وحياب ، في  
ليلة مظلمة ، كتبوا بقلم عربي أصيل ، وفي  
اسلوب ما يجري مع الطبع ، وهذه الظاهرة الادبية



البهوبالي ( م ١٣٠٧ هـ ) والمؤرخ الكبير العلامة السيد عبد الحق الحسني ( م ١٣٤١ هـ ) صاحب « نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر » - ثمانية مجلدات.

وهنا اسمحوا لالفت نظركم الى حقيقة تاريخية ادبية وانقل سطورا من كلمتي التي ألقيتها في مهرجان ندوة العلماء الكبير المنعقد في ٢٥-٢٨ شهر شوال عام ١٣٩٥ هـ .

قلت :

« من سمات علماء الهند البارزة انهم قادوا الحركة الادبية الانشائية في شبه القارة الهندية ، وكانوا من الدعائم القوية السامقة التي قام عليها قصر الادب الرفيع ، والنثر الفني بعد ثورة ١٨٥٧ م ، وكان كل واحد منهم مؤسس مدرسة ادبية خاصة لا يزال لها انصار واتباع ومقلدون ، وكان كثير منهم رائد نشاط جديد في الانشاء والتحرير والنقد وتاريخ الادب والشعر ، ولا تزال مؤلفاتهم هي المرجع الاصيل والعمدة في هذا الموضوع ، ولم يكن في الهند ذلك الفصام النكد بين علوم الدين والادب العصري ولغة البلاد ، ولم تكن تلك الفجوة التي وقعت في بعض البلاد بين علماء الدين والشاذلين بالادب والشعر ، والهاثمين بهما ، الفجوة التي جتت على الدين والادب في وقت واحد » .

وكانت مؤسسة ندوة العلماء التي تلتقون في رحابها في مقدمة من انكرت على هذا الفصام النكد بين الدين والادب ، وتكوين معسكرين متنافسين ، معسكر العلماء والدعاة ، ومعسكر الادباء والكتاب في لغة البلاد والمؤلفين في آدابها ، وانكرت على احتكار الادباء المتزعمين للادب للغة والانشاء ، والنقد والتاريخ ، وقد تجلت هذه الحقيقة وهذا الاستنكار في عبارة احد المنتسبين الى ندوة العلماء ، اسمحوا لي ان انقلها من الاردية الى العربية والكتاب يتحدث عن رجعية التقدميين من الادباء يقول :

« الادب الذي كان اجدر بأن يرفض السير على خط واحد رسمه القدماء ، وكان أحق بأن يتغير من الجمود والتقليد من أي مؤسسة علمية ومدرسة فكرية ، ان الادب الذي رضع بلبان الجدة والجرأة والذكاء والتذوق بالجمال ، ويرتفع اساسه - بالتعبير الادبي - على حب الجمال في كل شيء ، وعلى الشفغ

بالانهار والاوراد في كل حديقة وروضة ، وفي كل غابة وواحة ، قد وقع - مع اسف - فريسة العصبية التقليدية ، واصبح أسير العادات والرسوم ، وقلما نجد الادباء والنقاد في هذا العصر يتجاوزون حدود التعريف بالادب والانشاء الذي رسمه المؤلف اول او المؤرخ للادب القديم ، ويتخطون رسومه التي قررها هو ، الامر الذي انتج ان كل اديب يترسم خطى اديب الذي سبقه في رحلته الادبية دون ان يطمح الى زيادة أو الابتكار او تطوير في ذخائر النماذج الادبية ، انما يتم اختيار عدة اشخاص مثاليين للادب والكتابة فيقلدهم كل اديب ومؤرخ تقليدا اعمى ، ويجتسر آثارهم واسلوبهم .

وما اصدق قول شاعر الاسلام محمد اقبال تعبيرا عن هذه المدرسة الادبية التقليدية تقليد البقاء .

« ان هذه المدرسة تدور كشور الطاحون حول محور واحد قديم » :

وكانت اول من نادت بضرورة استعراض المكتبة العربية من جديد ، وغر بلتها ونخلها واثارة دفائنها وكنوزها والبراز محاسنها وبيدائنها ، وان كانت في غير مظانها ، وعند من يعتبر من اغنى الناس عن الهيام بالادب والقدرة على التعبير وابعدهم عن دست الادباء والكتاب ، ووضع مناهج جديدة لتعليم اللغة العربية وآدابها ، تعلم الدين والادب في وقت واحد ، وتطبع على السليقة العربية ، وتثير المواهب الفطرية ، وتعيد الثقة بصلاحية هذه اللغة ومسايرتها لكل عنصر وموضوع .

لكل هذه الاسباب ، ولهذه الركيزة الادبية التاريخية لم يكن من المستغرب ان تنظم ندوة العلماء هذه الندوة العالمية للادب الاسلامي ، وتدعو اليها كبار الاساتذة والمعنيين باللغة العربية وآدابها ، والتربية الاسلامية ومناهجها ، وقد كانت الاستجابة الكريمة التي لقيها منظمو هذه الندوة دليلا على اخلاص الداعين ، وذوق المدعوين الذين قطعوا مسافات بعيدة ، وتحملوا صعوبات السفر لتلبية هذه الدعوة وتداول الآراء والفكر في هذا الموضوع الكبير الخطير .

ومرحبا بالقادمين الكرام وشكرا للاساتذة العظام .

والحمد لله أولا و آخر .



## من الأدب المهجري

### الشاعر فارس بطرس

يقام : نعيمان حرب \*

الله ينقل اصوات الشباب في ترانيم الراعي وثغاء  
الخرقان والماعز عند تفقد الكلاً ، وصهيل الخيول  
تتبارى في حلبات السبق ، وحنين النياق عندما تزايل  
معانها .

هذا الشذى المعطر ، المغلف باوراق شفاقة بيضاء  
صنعتها أنامل القدر في معامل الوجود ، ينساب من  
افلاك الشرق الى رحاب الغرب ، الى محطات  
المبعدين ، مجردا نقيا صافيا . لا يحمل طابع البريد  
ولا خاتم الزمان والمكان ، ولكنه يحمل اليهم صور  
الاهل والاحبة وخلجات قلوبهم ، ونفحات صدورهم .

ويدخل هذا الشذى الى النفس المضطربة ، لا  
لينعشها ويعلو بها ، ولكن ليسوقها الى اعماق الالم  
والياس والمرارة . ويعريها من قمصان الصبر والسكوت  
والانتظار .

هذا هو المغرب في محطة حياته .

يعيش بقلب مقسم ، وبروح مجزأة .

قلب يرقص فرحا لكل ضحكة تشرق في بلاده .

وينوب حرقة بكل جرح ينزل فيها .

روحه ترتفع الى السماك الاعلى عندما يتسم  
نغر العز والمجد ، وتتفطر اسى وحزنا عندما تهجم  
غاشية من غاشيات الزمن .

« يسر مجلة ( الثقافة ) ان تقدم الى  
القارئ العربي فصلا من المؤلف الشيق الذي كتبه  
الزميل نعيمان حرب عن الشاعر فارس بطرس من  
البرازيل . و قد أصبح هذا المؤلف في دار الثقافة  
للطباعة والنشر في دمشق . وسوف يعيش الاديب  
والكاتب والشاعر مع فارس بطرس فترة من الزمن  
يجني من حديقة شاعريته باقة فواحة عطرة ويشنف  
سمعه بالانغام العذبة المنبعثة من قيثاره الحنين والامجاد  
والفضائل التي تميز بها الشعر المهجري » .

من هبات النسيم الناعمة ، الواردة من الشرق ،  
يشم المهاجر رائحة الوطن الحبيب .

يفتح رئتيه ، لنشق هذه النسيمات الندية .

يكشف قلبه المثقل من طول النوى والهجران .

يعرض صدره الواجف من شدة الشوق والحنين  
وذلك لاستقبال الشذى المعطر الوافد من الاهل والاخلة  
على أجنحة الفيوم .

هذا الشذى المعطر بأنفاس التربة العربية الممزوج  
بعنقات الشلال المزغردة ، بمياه الانهار الهادرة بحفيف  
الاشجار المورقة ، بزقزقة العصافير المغردة .

هذا الشذى المعطر من بلاده الحبيبة ، المتنقل مع  
ندى الضحى .



فكانت قصائدهم ومقالاتهم نذيرا للأجيال الصاعدة  
ودستورا لجهاد المجاهدين . لها طعم خاص . ونكهة  
خاصة .

ومع الحنين الى الوطن تنتشر قبسات الشعر  
الرفيع المرصع بالوزن والقافية ، والمجنح بعذوبة  
الفصحى وبهائها ، فتثير الزوايا الملمة في بقاع العروبة،  
وترسم لابنائها صور التضحية والفداء وطريقة  
الحفاة على التراث والكبرياء ، كي تستفيد الانسانية  
والحضارة من خطوات العرب المثالية النادرة المتفردة  
بذاتها في ديوان البشرية والعرب ، على ممر الاجيال ،  
هم بناء الحضارة والانسانية وصانعو الفضائل  
والقيم العالية .

وقد انشد الشاعر فارس بطرس كغيره من شعراء  
العرب المهجريين قصائد عامرة في كل منحى ، وفي كل  
معنى ، وكلها تبرز بوضوح شاعريته الخصبة ، وفكره  
الخلاق واسلوبه المتجدد وفكره الصافي .

انها أناشيد الجراح والحنين الى الوطن .  
انها اللحن الخالد على شفة الزمن .  
انها جراح وحنين :

فاستمع الى بعض منها :

يا شباب التجديد ويا أمل الآتي  
ويا فجر جيل وعسى قادم

طاقة العقل في الرجال شموس  
وعقول الرجال اغنى المناجم

حرروا العرب من تقاليد جهل  
وانشروا العلم ثورة في المراقم

انقذوا الامة التي انجيت بالامس  
فتحنا وسؤودا ومسكارم

واحفظوا حرمة البلاد وما فيها  
تبقى من العدو المهاجم

انشؤا وحدة الجيوش وعودوا  
لعدو جان على الافق جائم

وحدة تنقض الخلف والجهل  
وتبني للنصر اقوى الدعائم

انه يتعاطف مع اهتزازات ارضه . ويتفاعل مع  
تموجات بلده .

يحمل هموم وطنه واوجاعه اينما حل ورحل  
ويبقى طيلة سنوات اغترابه ، ذلك السفير  
المتطوع للخدمة بدون اي راتب او تعويض .  
المفترب مؤمن برسالة امته العربية .  
يدافع عن قضاياها وحضارتها .  
يفامر بمصره ويمستقبله

يضحي بماله عند الكارثات ، ويقدم دمه دفعا  
للنائبات . ولا ينفك يتفنن بترائنها الخالد ، بما فيها  
المشرق ، بالمستقبل الزاهر الذي تنشده .

ويا لعمق الجرح اذا كان المغترب شاعرا !!

ويا لصوت القيثاره الحنون اذا كان من يحرك  
اوتارها ذلك المبدع المفتون بصيحات الثكالي والايامى .

ان الشاعر مرهف الحس . يعبد قضايا امته  
وطننه اكثر من أي مخلوق على وجه البسيطة حتى  
واو كانت حبيبة قلبه وروحه .

يحمل قلمه في معركة الصرير على الطرس . ويفجر  
طاقته في حومات الدجنه ، ويعزف مكنونه على قيثاره  
اليقظة والثورة ، ويرسل آهاته في اعماق الليل كي  
ترددها على شفاه الفجر جفاقل التمرد والعصيان .

حينذاك يأتي شعره :

صافيا رقرقا كالنمير .

مدويا مجلجلا كالزئير .

اية نكسة تثير كيانه وتفقدته راحته .

اية لسعة سامة تهيج ضميره ووجدانه .

اية غاشية هوجاء تلهب سعيره ودخانه .

وتخرج الصرخة لشعرا ، او نثرا .. كالحمم

وتتجاوب اصداؤها في الوجود .. كالقنابل

وكم أجاد شعراء وادباء المهجر بمنظومهم ومنثورهم  
على مدار التاريخ !!

وحدة تملك الصواريخ والبترو  
والعلم وتبني جيشا منيعا حازم  
وحده تهديم القديم وب عمم  
جهلا من كل قزم وغاشم  
ويقول في قصيدة عن معركة تشرين :  
وثبت أمتي بجيش وعزم

كوثوب الاعصار في الشيطان  
زحفت باللهيب ، بالموت ، بالارواح  
بـالاحمر النجيع القاني  
تخرق الافق بالجيوش وتستولي

على كل اجنبي جان  
يا لها ساعة بها الارض مادت  
ثم كادت تختل بالدوران  
في سهول تجري البطولات فيها

مثل جري الخيول يوم رهان  
وقف البرق يسأل الارض عن اقوي  
دوي يحتاج اقصى مكان  
تجلبت هذي العروبة تنقض

انقضااض الاحرار من قحطان  
بعد أن فجر « الفريق » نضالا  
فاق مجندا من كل « ماضي زمان »  
وكما الصاروخ تنشر امجادا

ونصرا يقضي على الطنيران  
أمة تسترد ما سلب الطافي  
وتقضي على قوى البهتان  
أمة العرب ، أمتي ، أي مجيد

حفت صنعه لاسمى الاماني  
من على ضفة « السويس » استفاقت  
وثبة المجيد لاحتلال المغاني  
وثبت ثم دمرت خط « بارليف »

انتصارا ما بين يوم وثان  
وجيوش « الجولان » تجتاح افقا  
بالمنايا ، بالعز ، بالفرسان  
وتلتها جيوش بغداد والمغرب

تصلي الاعداء بالنيران

وتهز الدنيا بمعركة كبرى  
دفاعا عن حرمة الاوطان  
قادها « حافظ » لعهد المعالي  
« أسد » في مدجج العنفوان  
لا يغل الحديد الا حديد  
من شباب وفتية شجعان  
ليس في كل ما على الارض من وغد  
وحقد احط من « عبراني »

\* \* \*  
سيدور التاريخ دورته الكبرى  
ويلقي عبادة الاوثان

وتنطلق احلام وأماني الشاعر فارس بطرس من  
الحيرة التي ملكت عليه لبه ونفسه ، وتنقل به الى  
عالم روحي حيث الدرامي تسبح وتتأهب ، والنجوم  
تضطرم وتشتعل ، والى السماء الصافية حيث تشدو  
الطيور ويهدل الحمام ، ويهمس بين اجنحتها نسيم  
الشرق العليل . ويطيح الى العلى كالنسر في عنف حومته  
وتحليقه كي ينجي هذه الاحلام التي تلتهب في صدره  
كالجمر ، وهذه الاماني التي تداعب أوتار قلبه  
كالريشة المحناة بالدم .

يقول :

لست ادري ، يا منيتي ، كيف جئنا  
والتقينا نمشي الهوينى سكارى؟

أمن السحر حاكنا الله اسرارا  
لنهوى العلا ؟ ونهوى العذارى ؟

أم من الشعلة التي تضرم النجم  
اشتعالا ينساب نورا ونارا ؟

هل انا في الحنين وحدي ملام  
ان اطعت الهوى . وصنت الذمارا ؟

او اذا حطمت يداي قيودا  
حطمت أمتي ، وشلت أسسارى

علنا نملاً الفراغ الذي اوحش  
قومي تعطشا واصطبأرا

علنا نطلق الشباب الذي  
يفزوا المعالي تطورا واقتدارا



علنا نهدم التجمد ، والدولة  
« بعث » تؤيد الاحرار

علنا نهدم القديم ونبني  
من امانى العلى جنودا مهرا

فننادي الابطال من كل جيل  
كي نخوض الوغى ، ونمحو العارا

ونرد الارض السليبة ملكا  
ثم نبني الامجاد والازدهارا

ويضم التاريخ معركة « الجولان »  
مجددا لامتي وانتصارا

في هذه الزفرات ، في هذه الشهقات المنبعثة من  
اعماق النفس الانسانية ، ترسم على لوحة القدر  
صورة المقرب بكل ما في قلبه من لوعات وما في صدره  
من اصداء ، وما في روحه من حنين : الى تربة بلده ،  
الى سهولها ، الى صخورها الى اعشابها واشواكها ،  
ويصعد الشهقة تلو الشهقة ، والآهة في اعقاب الآهة ،  
حسرة ولوعة وبكاء . ويخشى ان يفاجئه ملاك الموت  
فيوحى الاحياء باعادته جثة هامدة الى ديار الجدود ،  
كي تنعم روحه من عليائها بالرقدة الاخيرة بين حنايا  
الارض ، وفي اعماق الصرود . نادبا حياة الغربة حالما  
بالعودة الى خربا :

ويقول فارس بطرس :

السوياء

نعمان حرب

ان انا مت في غربتي  
مبعدا عن ديار الجدود

صاحبي خذا جثتي  
وادفناها بتلك الصرود

حيث « دنيا » ترى عودتي  
لي وفاء لماضي العهد

ايه « دنيا » يا لوعتي  
ما تقضى لنا هل يعود ؟

انت دنيا بها قسمتي  
من تكاوين هذا الوجود

وايادي الرزايا التي  
ابعدتني هنا .. لا الصدود

غربة الشاعر في الدنيا طويله  
واغاني الحب تستهوي هديله  
يا جليله  
في الخميله  
همه رصد الرؤى في كل ليلة  
ووسيله  
والرؤى سيان ان كانت قليلة  
وجميله

هذا غيظ من فيض ، حواه المؤلف الجديد ، كي  
يكون ينبوعا صافيا لكل من يرغب ورود المناهل العذبا  
في ديار الشعر المهجري فيتعرف الى الادباء والشعرا  
المغمورين في المهاجر .

صدر حديثا عن دار مجلة الثقافة

كتاب

قبسات من الادب المهجري

( ١ )

الشاعر فارس بطرس

نفحات من شعره اختارها وقدم لها

نعمان حرب



# جذوة العروبة

للشاعر: جورج يوسف شدياق

ولنا الفخار بذلك النسب  
وملاعب الهامات في الشهب  
شمس المروءة عن حجي العرب  
شعبا كموج البحر مضطرب  
وكيت جواد العز من تعب  
حر يبيع ضميره وأبي  
في زحمة الاهواء والارب  
تاريخنا بالنار واللهب  
ما استل سيفا في رحي الغضب  
ارزاؤه .. فانهض الى القلب  
لم تخب جذوته ولم تغب  
عرب بكل شهامة الحسب  
هدف المصير ، وقسوة النوب  
ان لم تصدق .. عشه عن كذب  
كف الابساء .. ووحدة الارب  
كرمي لمين للمرتع الخصب  
اخلاص كل مجند عربي

حتام ننكر اصلنا العربي  
والام نخفض هامنا لهم  
يا كبرياء النفس .. هل اقلت  
ما بالنسا والساح تعرفنا  
يا دهر ، هل خارت عزائمنا ؟  
اصبحت اعجب من مواقفنا  
تتقاصر الافهام عن سبق  
اوفى الاباء هم الالى كتبوا  
شلت يمين الحرافي وطن  
هذا المطاف الى العلى عسرت  
واعلم بأن العزم في دمنا  
عرب بماضينا وحاضرنا  
عرب .. ورغم الخلف يجمعنا  
عرب .. سل التاريخ يعرفنا  
عرب .. تشد عرى تضامننا  
هذا الفراش سمت منابته  
اخلاصنا السامي لامتنا



ان الفخار لدى الكرام عروبتهم ، وان نسبته ينسب  
 هذي مناقبنا تضي لنا  
 الذرورة السماء شامخة  
 هوت النصور صريعة ، ففدت  
 غدر الزمان بنا فوالهفي  
 بالامس اعمى التبراعيننا  
 لا بارك الله يدا غدرت  
 هتفت بنا الساحات تطلبنا  
 عدوى التعصب ليس يمنعها  
 ان العروبة رغم موقفنا  
 الامة العرباء واحدة  
 هذا الثرى نسقيه من دمنا  
 ان الصمود امام عتوتهم  
 بعث الاذى وقف على يدهم  
 لم نجن من اشواكهم ثمرا  
 هذي المظاهر كيف تسكرنا  
 سيف من الفولاذ في يدهم  
 اضحى التراب منال مفتصب  
 لم ينس خد الشعب صفعتهم  
 الفاسم الباغي تهددنا  
 ارفع جبينك يا اخي لهم  
 واملك امام الدهر ناصية  
 وارفض بسادون النجوم سما  
 والنسر ملعبه الذرى اهدا

الفللمسات رغم غياهب الحجب  
 تلهو بمفرقتها يد السحب  
 قمم النصور مطارح اللهب  
 وثنى عزيمة نخبة النعب  
 واليوم قد تعمى من الذهب  
 بالارض .. بالتاريخ .. بالكتب  
 فعلام نهتك حرمة الطلب  
 آس الخداع ، ومبضع الكذب  
 منها ، تظل دعائم العصب  
 فعلام نخشى سوء منقلب  
 لا من ضروب الهوج والصخب  
 اسمى من الشحنة والشغب  
 لا بارك الله يد العطب  
 فالسوك يدمي كف محتطب  
 والخمر مأتاهما من العنب  
 ونظن ان السيف من خشب  
 وغدا الثرى نهبا لمتنهب  
 مهما التقى طوعا على سبب  
 اطماعه ، بالويل والحرب  
 فجبيننا اوفى من الخطب  
 تلهو بها - زهوا - يد العيب  
 ، فالسما طريق كل نبي  
 فانفض اليها غير مضطرب

حاشى لثلك أن يطأطئي جبهته لسفالك ومفتصب  
 المجيد بالآلام نكتبه ما ضر لو أعطيت في شرف  
 الموت في الامرين خاتمة وطني .. أقام الشعب عن خطر  
 لا بد أن يأتى الزمان على الوعي في الاحداث غايتنا  
 اني بعيد لست أنكره هم العروبة بعد متقد  
 اطعمت وقده من دمي أبدا ما شذ قلبي عن محبتها  
 اضرمت روحي دونها طمعا

انا - وحق الله - لم نتب  
 من منكم يطوى على سغب هل ينكر الكرم الاصيل غبي  
 ونسير من قطب الى قطب كالسور دون المعقل الاشب

من قال نبنا عن محبتها اعطت واغنت عيشنا أبدا  
 ارست دعائمها على كرم نمشي على درب الكفاح معا  
 وجه العروبة نحن جبهته

في مصر .. او في الشام .. في حلب  
 من عتوة الاحوال والرعب خل الحياء ، وقل انا عربي  
 والنصر مامل كل مفترب

لو شئت نيل العز في وطن او كنت في لبنان تنقذه  
 او كنت خلف البحر مفتربا شرف العروبة جل غايتنا

جورج يوسف شدياق



# كلمات

شعر: وفاء علي

كلمات ...! ما زلت أقوسد في ظلالها ... جفن الشمس!

واقطف من لآلئها ... نجوم الاحلام ...!

كلمات فتمهبا الحب	فتهافت يشربها القلب
كلمات جاءت مسكرة	فالراح .. الراح لها نهج
سكري من وهج يسكبه	في الرفقة ان غمز الهدب
من عطر يدين بها أرج	من قلب لوعه الحب
صحراء ضلوعي نداهها	فاخضر - وما ظميء - العشب!
والعمر تسوج نيسنة	وتضرج بالامل الدرب

★ ★ ★

حيري!! أجبراح هادرة	أم حلم يغمرني عذب
حيري!! أيعيش هوى طقل	وغدا أو بعد غد يجبو؟!

★ ★ ★

النار ..! تحرق أوردتي	والنار بحرفك لا تخبو
آمنت بحرفك يحملني	ويطير .. وعالمه رجب
آمنت بها، وله أحياء	وله أهقو .. وله اصبو ..!

وفاء علي

٧-٥-١٩٨١.

# عركة النشر في نادي الرياض للأدبي

بقلم: سمروحيه الفصيل

- ٢ -

## ثقافة المسلم

### في وجه التيارات المعاصرة

صدر الكتاب عن النادي الادبي بالرياض ضمن سلسلة كتاب الشهر ( رقم ١٢ ) وهو للدكتور عبد الحليم عويس . ينطلق الكتاب من وجهة نظر محدودة هي ان الاسلام غدا يقف موقف المدافع امام التيارات الفكرية المعاصرة ، وقد راح المؤلف ينتقي من هذه التيارات اكثرها شمولا واتساعا ليقس ثقافة المسلم امامها وليحضه في اثناء مواجهتها بحصن حصين مكن وقد توخى ان يكون الكتاب وسطا يفهمهم القارئ العادي ، ويقبل عليه الدارس المتابع المثقف . وقد قسمه الى سبعة فصول هي :

مصطلح الثقافة كما يراه المؤلف لا يضم اي تعارض بين الثقافة والحضارة والمدنية ، لانها جميعا مظهر الرقي الانساني ودليل مستواه . ولهذا السبب نراه يتتبع مفهوم الثقافة عند الشعوب القديمة والحديثة . فعند العرب يعني المصطلح التقويم والتهديب وبه معنى التمكن والقلبة ، وفي اللغات الاوربية هناك صلة وثيقة بالزراعة ، زراعة الارض بعد تهذيبها واعدادها . وفي اللاتينية تهذيب الروح والتهديب الرياني ، أي عبادة الله على اعتبار ان عبادة الله صقل للنفس وتهذيب لها . « ومنذ العهد الروماني ارتبط معنى الثقافة بالعلوم الانسانية ، اي العلوم الشخصية التي تنفصل فيها كل أمة عن الامم الاخرى ، كعلوم الدين واللغة والآداب التي تدخل فيها الفلسفة والفنون . اي العلوم غير العملية وغير الطبيعية » . يخلص المؤلف من هذا التتبع الى تعريف الثقافة على أنها الصورة الحية للامة ، لانها تحدد ملامح شخصيتها وقوام وجودها وهي التي تضبط سيرها في الحياة وتحدد اتجاهها فيه . انها عقيدتها التي تؤمن بها ومبادئها التي تحرص عليها ، ونظمها التي تعمل على التزامها ، وتراثها الذي تخشى عليه الضياع والاندثار ، وفكرها الذي تود الانتشور والانتشار . ثم ينطلق المؤلف الى تحديد صفة الاسلامية للثقافة فيرى انها الشخصية الاسلامية التي تقوم على العقيدة والشريعة والاخلاق المستقاة من

١ - أساسيات في الثقافة الاسلامية .

٢ - بناء الثقافة الاسلامية .

٣ - الثقافة الاسلامية والعقائد المعاصرة

٤ - الاسلام والروابط بين الناس

٥ - الاسلام والتيارات الاجتماعية الحديثة

٦ - الاسلام والتيارات الاقتصادية الحديثة

٧ - الاسلام والنظم السياسية



التواصل بين الدراسات اللغوية وتطبيقاتها في الادب القصصي . صحيح ان عنوان الكتاب « نقد الرواية » اكثر اتساعا من مضمونه ، واكثر بعدا عن ان يكون هذا المضمون خاصا بالرواية وحدها ، الا ان الصحيح ايضا هو ان العمل القصصي يلقي خدمة نقدية واضحة من هذا الكتاب .

يستند منهج الكتاب الى محاولة التفريق بين لغة الشعر ، ولغة القصة . ثم الى عرض منهجين نقديين استفادا من الدراسات اللغوية الحديثة وبيان تطبيقهما النقدي في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ .

لغة الشعر ، لغة القصة :

تؤكد المؤلف على ان لغة الشعر خاصة به وحده ومن واجب الدارس دراستها من خلالها . لان مهمة لغة الشعر هي المحافظة على اطاره الموسيقي الذي لا بد ان يكون ترددا لايقاع الشاعر النفسي .

ومن مهمة هذه اللغة ايضا الاحتفاظ بروؤية الشاعر وحسه العاطفي في الصدارة . ولا يمكن ان يحدث هذا من خلال الوظيفة المباشرة للغة ، بل من خلال استخدام جماليات اللغة كلها ، من القدرة على التصوير الى القدرة على صنع الرمز ثم استلهاام الالفاظ المشحونة بالدلالات والتأجج الشعوري ، ثم القدرة على الجمع بين هذا كله في تصوير شعوري موحد .

اذا كان النقاد لم يختلفوا منذ زمن طويل حول وظيفة لغة الشعر . فانهم اختلفوا حول وظيفة لغة القصة ، كما اختلفوا حول المنهج المثالي لنقدها . وقد أصبح شغل النقاد اليوم بخاصة المشتغلون بالدراسات اللغوية الحديثة البحث في مدى الاستفادة من هذه الدراسات في نقد العمل القصصي . فالنقاد التقليديون يعدون اللغة نقطة البداية في نقد الرواية ، على العكس من لغة الشعر التي تعد البداية والنهاية معا . ذلك ان القصة لا تلغي الواقع الخارجي كما هي الحال في الشعر ، بل تحيله الى عالم ساهر ساخر تتحرك فيه الشخصيات والاشياء بوصفها رموزا لما يجري في عالم الواقع . واللغة في هذه الحالة ليست سوى

مصادر الاسلام الاساسية ، وهي مجموعة الصفات والمقومات الفكرية والخلفية التي تشكل الانسان المسلم وفق ركائزه الاسلامية ، سواء كان هذا التشكيل على مستوى الصفات الفردية او الفلسفة الاجتماعية او النظرة الكونية .

بضيف المؤلف الى كلامه السابق ما نصه ان الثقافة كانت في الماضي هي الشخصية الحضارية للامة ، وكان من الممكن التعبير عن الامة بثقافتها ، بل كان من الممكن تقسيم العالم الى ثقافات . ولكن تقدم وسائل المواصلات ، وبخاصة مواصلات الفكر ، والنزعة الغربية الرامية الى فرض وحدة ثقافية غربية مادية على العالم المعاصر . هذان العاملان قد احداثا التهاما وتشابكا بين ثقافات الارض ، بحيث اختلطت الاسلاك واصبح يمر من خلالها كلها في الصين او اليابان او في المانية الغربية والشرقية ، سلك واحد يكاد يشمل الشحنات المنبثة في كل الاسلاك . هذا السلك احداث الارتباك والتشابك بين الاسلاك ، وافقد اكثرها اجزاء كبيرة من مقومات ثقافته ، هو سلك الثقافة الغربية .

يلتفت المؤلف بعد ذلك الى ان الثقافة الاسلامية وحدة لا تتجزأ بين العقيدة والشرعة والاخلاق ، ثم يعرف بالعقائد المعاصرة وقيس الثقافة الاسلامية منها ، كما يلتفت الى موقف الاسلام من التيارات الاجتماعية الحديثة ، فيعالج مصطلح المسألة الاجتماعية من حيث مفهومها ونشأتها وتطورها ، وخصائص المنهج الاسلامي في معالجتها . ويتناول اخيرا موقف الاسلام من التيارات الاقتصادية الحديثة والنظم السياسية .

## نقد الرواية

### من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة

صدر الكتاب عن النادي الادبي بالرياض ، ضمن سلسلة كتاب الشهر ( رقم ٢٠ ) وهو الدكتور نبيلة ابراهيم سالم . وفي اعتقاد المرء ان هذا الكتاب يسد ثغرة واضحة في الدراسات النقدية التي تتناول الاعمال القصصية ، لان المكتبة العربية تفتقر الى كتب تحقق

القوي بين الاحداث والشخص في العمل القصصي الجيد كشف لموضوع اجتماعي له قيمته ، ينطلق من موقف معاش الى رؤية مستقبلية .

والناقد - هنا - معني بالبحث عن التماسك الداخلي في النص ليعثر على بنيته الدالة ويحدد الرؤية الجماعية التي تتمركز في شخصية أساسية تستقطب كل ما حولها من وسائل أسلوبية . وفي رأي أصحاب هذا المنهج أن العمل القصصي رسالة موجهة من مرسل الى مرسل اليه ضمن مجال اجتماعي وفكري تصدر عنه الرسالة ويعيش فيه المرسل والمرسل اليه معا . ويتوقف فهم مضمون الرسالة على القدرة على الكشف عما تحويه لفتها . هناك - اذن - ست وحدات في العمل الادبي .

١ - مرسل

٢ - مجال اجتماعي

٣ - رسالة

٤ - مرسل اليه

٥ - الصلة بين المرسل والمرسل اليه بوساطة الرسالة

٦ - نظام الرسالة

تلتف حول كل وحدة مجموعة من الالفاظ والتراكيب والافعال ، ثم يعاد تركيب هذه الوحدات لتشكيل البناء الكامل . فاذا اتضح وظيفة كل وحدة على حدة ، ثم علاقاتها بالوحدات الأخرى عندما تتشابك العلاقات وتعمق وتحدد ، عندئذ تبدو قيمة العمل من ناحية أدائها الوظيفية أو عدم أدائها لها على الوجه الاكمل .

اما المنهج البنائي فينظر في العمل الادبي بحسب ذاته ، بوصفه بناء متكامل . ويعكف أصحاب هذا المنهج من خلال اللغة على استخلاص الوحدات الوظيفية الأساسية التي تحرك العمل الادبي من حولها . وهم يرون أن العمل القصصي يضم الوحدات التالية :

- الخروج

- العقد

- الاختبار

- الانفصال عن المجتمع والاتصال به .

وسيلة لصنع هذه الرموز التي يلتحم بعضها ببعض لتكون مناظر وحركات وشخصا وتجارب . أما النقاد الاسلوبيون فيرون أن المشكلة الأساسية في النقد التقليدي للعمل القصصي هي أن أصحابه يحتكمون الى الحكم الذاتي لا لقوانين موضوعية . واذا كانت المادة الأساسية التي يتألف منها العمل القصصي هي اللغة التي يتألف من تركيبها الرموز والصور والشخص والحركة والفكرة ، واذا كانت اللغة في حد ذاتها نظاما متكامل ، فإن الجهد ينبغي أن يتركز حول التركيب اللغوي للوصول الى الشيء الثابت والدائم الذي يختفي وراء الآراء الذاتية المختلفة . فمهمة الكاتب ، من وجهة نظر هؤلاء ، تتمثل في اختيار الكلمات التي تصلح لأن تكون اشارات ارموزا مناسبة تماما للتجربة التي يود الكاتب أن ينقلها الى الناس ، وذلك من بين الكلمات التي تبدو معجميا أو اصطلاحيا متشابهة . ثم تأتي مهمة الناقد الذي يفحص في الالفاظ والتراكيب لبحث :

أولا : عن الشحنات الدلالية في الالفاظ وعلاقة هذه الدلالات بعضها ببعض .

ثانيا : جوهر المعنى الذي يقع وراء هذه الدلالات .

ثالثا : ما يمكن أن تثيره هذه الدلالات التي يستقطبها جوهر المعنى من استجابات سلوكية . هذا يعني أن النقاد الاسلوبيين يبدوون من اللغة المصاغة على نحو معين ، أي أنهم يبدوون من الأسلوب ، وهم يعيشون في الأسلوب وحده ، فيفتتونه ثم يلмон شمله وذلك لاستخلاص كل ما يمكن استخلاصه من قيم فكرية أو انسانية ومعايير بنائية .

### المناهج النقدية والدراسات اللغوية :

تعرض المؤلف في هذا القسم منهجين استفادا من الدراسات اللغوية ، وهما المنهج الواقعي والبنائي . اما المنهج الواقعي وهو أكثر المناهج ارتباطا بالعمل القصصي ، فيرى أن العمل القصصي ليس مجرد أحداث تحرك الشخص ، أو أحداث تفرض على الإنسان سلوكا معينا ، بل لا بد أن يكون وراء التفاعل



الحرص على التوضيح والموضوعية ، والبعد عن التعصب لا تجاه دون آخر .

## صور عربية

### من اسبانية

صدر كتاب «صور عربية من اسبانية» لعبد الله محمد الشهيل عن النادي الادبي بالرياض عام ١٩٧٩ ضمن سلسلة كتاب الشهر ( رقم ٣ ) . وهو كتاب يصعب على المرء تقديم خلاصة دقيقة لمحتوياته لانه يضم معلومات تاريخية وافرة ، ومشاهدات عيانية وملاحظات حول ذلك كله . وقد صرح المؤلف في مقدمة كتابه انه يسجل انطباعاته وجدتهامشاهداته في اسبانية مستعينا على ذلك بالذاكرة ، دون ان يهمل العودة الى المراجع التاريخية الموثوقة وان كان غرض التوثيق واردا في ثنايا أهدافه . وان محتويات هذا الكتاب كانت - في الاساس - استطلاعا صحفيا نشرته مجلة « اليمامة » الاسبوعية على حلقات لكنه عدله وشذب بعض اموره حتى استوى على الصورة الموجودة في الكتاب .

هذا الكتاب - اذن - لون من ألوان أدب الرحلات وقد آثر المؤلف ايراد محتويات ضمن سبع صور تتحدث عن :

- ١ - اسبانية .. الفتح والضياع
- ٢ - الناس والحياة في الاندلس
- ٣ - ساحل الشمس وميناء غرناطة العربي
- ٤ - مدينة ابن مالك وحمص الاندلس
- ٥ - لقاء في زينة عواصم ممالك القرون الوسطى
- ٦ - المدينة التي شهدت آخر حشرات ملوك العرب في الاندلس
- ٧ - الى الاسكوريال ومديرد

توضح عنوانات الصور السبع شيئا من مضامينها وهي سياحة في مدن اسبانية المرتبطة تاريخيا بالفتح العربي وآثاره الحضارية . غير ان المؤلف كان حريصا طول الكتاب - على التدقيق في مرويياته وفي مروييات الادلة السياحيين الاسبان على وجه الخصوص .

على أن هناك آخرين ، اشهرهم ليفي شتراوس ، يقول بضرورة استخلاص الوحدات المتعارضة من خلال العمل الادبي ، ثم البحث عن دلالة هذا التعارض بهدف الوصول الى العنصر المنتصر فيها . وتقوم نظرية ليفي شتراوس على اساس ان بناء الكون يتمثل في مجموعات من الثنائيات التي تيدومتعارضة ولكنها متكاملة في الوقت نفسه ، اذ لا يمكن ان يتم هذا التكامل الا من خلال هذا التعارض ، والحياة مبنية على اساس من هذا التكامل . لهذا السبب يتمثل التحليل البنائي بتفتيت العمل الادبي الى هذه الوحدات الثنائية .

تقوم المؤلف بعد ذلك بدراسة رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ من وجهة نظر المنهجيين السابقين ، وبذلك تختتم كتابها .

ومن البدهي القول ان الجهد المبذول في تقريب مدى استفادة المنهجين الواقعي والبنوي واضح يتجه أحيانا وجهة مدرسية لا غنى عنها في التعريف بصلة المنهجين بالدراسات اللغوية ، ويتجه أحيانا أخرى وجهة تأثيل منهج نقدي صالح لدراسة العمل القصصي دراسة موضوعية ولا يقلل من قيمة الكتاب تفاضي المؤلف عن الفارق بين القصة القصيرة والرواية ، عن جاثب من الحياة وعن الحياة نفسها . فقد جمعت الحديث عنهما ضمن قالب واحد ، وكانت مضطرة في أحيان كثيرة لتعميم القول على الفن عموما دون تخصيص الحديث عن القصة او الرواية ، والواضح ان الدراسة يحكمها قلق منهجي واضح ، اذ ترغب المؤلف في تعقيد قواعد النقد ضمن المنهجيين المذكورين ، ولكنها تعلم علم اليقين ان منجزات الدراسات اللغوية الحديثة لم تصل اليها اكمل وأضحة ومن هنا كانت مضطرة الى توضيح الاساسيات اللغوية للانطلاق منها الى المنهج وطرائق استفادته من هذه الاساسيات اللغوية الحديثة ، وكانت مضطرة - الى ذلك كله - الى التوضيح النظري على حساب التطبيق العملي . وحين استخدمت في أثناء الحديث عن المنهج البنائي - نموذجا رأيناها تختاره من الحكايات الشعبية في محاولة منها لتوضيح الاشعور الجمعي في التأليف في مقابل التأليف الفردي على أن ذلك كله لا يقلل من الجهد المبذول في الكتاب ومن

تألوا من الانقسام فجاء العرب ولكنهم لم يخلصوهم ، بل ابتلعوا اسبانيا متنعمين بخيراتها فنفعوا بذلك أنفسهم أولا وآخرها ) . . »

يلقى المؤلف على هذا الكلام الوارد على لسان الدليل مباشرة فيقول : « لاحظوا انه لم يقل بالمفهوم التاريخي الذي عرف به القوط ، ولم يتطرق للاوضاع التي عاشتها اسبانيا في ظل سيطرتهم ، او تعرض لكيفية معاملتهم للاسبان الذين كانوا يتسابقون على فضلات الكلاب التي يمتلكها قبلاء القوط » .

لا يكتفي المؤلف بهذا الرد ، بل يروح يعرب عن غيظه منه ويتحين الغرض للقاء الدليل ، حتى تم له ما اراد . وفي الصورة الرابعة من صور الكتاب - وهي خاصة بمدينة ابن مالك وحمص الاندلس - يذكر المؤلف المقطع التالي : « بدأ الدليل الشرح ، وأخذ يردد كلمة ليست غريبة عني ، ولكنني لم أستطع فهمها بسبب لفظه اياها بعجمة شديدة . . وبعد لحظات ادركت انه كان يريد ( الهرم ) أي الحريم . . وهذا ما جعل دليلنا في غرناطة يستأذن عندما اراد نطق اسم عربي بعد أن تفحص وجوه من حوله . وبما انه قد تعود على رؤية كثير من الزوار العرب لقصر الحمراء ، وسبق له أن زار البحرين ، صار يعرف سخنة الانسان العربي ومن ملامحنا عرفنا . وذلك على عكس دليلنا في قرطبة الذي يبدو انه لم يعتد رؤية العرب ، او لظنه بأنه يفهم ما يتحدث عنه . . فلم يستطع تمييزنا من بين مجموعة السياح . . حتى بلغ الامر درجة قراءة آية قرآنية في محراب الجامع ، فأخطأ خطأ فاحشا وجدت الصمت معه لا يصح » .

غير أن المؤلف لا يقتصر على تتبع دلالة السياحين في مروياتهم ، بل تتناول العادات والتقاليد في اسبانية ويروح يعيدها الى اصولها العربية اذا كانت كذلك . فقد لاحظ التقبيل بين الرجال وهي عادة غير موجودة في القارة الاوربية ، كما لاحظ عادة المصافحة في الامكنة العامة ، وعادة نحر الخراف ، والرقص الشعبي ، والفناء والموسيقى . بل انه يعلن مصارعة الثيران قائلا : « فالعرب كما يعتقدون مارسوا لعبة مشابهة اقبل على مشاهدتها وممارستها الناس . ويرى بعضهم أن هذه اللعبة لم تظل على حالها المعروف ابان وجود العرب في اسبانيا فلحقها تغيير حتى وصلت الى ما هي عليه

وربما كانت هذه النقطة أبرز خصائص الكتاب . فالسائح يسمع اشياء كثيرة من الدليل السياحي ولكن المؤلف لا يكتفي بترداد اقوال الادلة السياحين بل يروح يناقشها ، او يناقش الدليل نفسه ، بغية تصحيح الاقوال والرد على التخرصات او الجهل بالتاريخ العربي في اسبانية . فالدليل الغرناطي يخاطب زوار « الحمراء » قائلا : « ان العرب سموا الجنوب الاسباني الاندلس - لفظها بالعربية - وتعني بلفتهم « الفردوس » وهو بذلك يرغب في التباهي بمنطقته ولكن المؤلف لا يترك الكلام على عواهنه ، بل يورد بعد قول الدليل تصحيحا تاريخيا لكلامه قائلا : « لكن الاندلس - على حد علمي - اكتسبت (الوندلس أو القندلس) نسبة ( للوندال أو القتلدال ) وهم قسم من الشعوب الجرمانية ، انتشروا عقب انحلال الامبراطورية الرومانية الغربية ابتداء من القرن الخامس قبل الميلاد » .

كذلك الامر مع المشرفة الحسنة التي خاطبت مرافقها قائلة انها تود ان تحدثهم عن تاريخ اسبانية ثم راحت تتكلم عن اليهود القديمة ، وظلم البرابرة وأيام العرب في الاندلس ، الى أن انتهت الى الحكم الراهن لاسبانية ، مختتمة حديثها بالقول التالي : « وهكذا عادت اسبانية السى اهلها ومسيحياتها ، وواصلت مسيرتها الحضارية ، غير أنه يجب علينا عدم نكران جميل العرب الذين بقيت آثارهم شاهدة على عظمتهم ورقبي حضارتهم بقيت آثارهم عنوان أمة استطاعت ان تنفع بمعارفها الانسانية » . لم يصمت المؤلف عن هذا الامر فعقب عليه قائلا : « ولكنها ان نجحت في شد الانتباه فقد تعمدت - كما يبدو لي - عن عالم لقنت اياه - بث دعاية غير مباشرة ، تقصوم مصالح الشركات التجارية السياحية عليها . وبما ان الآثار العربية اهم ما يمكن ان يشاهد ، ورغبت بأسلوب مدرّوس في زيارتها . والا ما معنى : عادت الى مسيحيتها متجاهلة ان التأثير العربي فيها فاق كل تأثير » .

وفي مكان آخر من الكتاب يقول المؤلف : « ان بعض الادلاء اما انها تنقص الدقة ، واما انهم يتعمدون تجاهل الحقائق . فمرشدنا في قصر الحمراء مثلا أتى على ذكر فتح العرب لاسبانيا فقال : ( لقد اضطر الاسبان الى طلب العون من العرب بعد أن عانوا الامر من الجرمان والنورمان والفاينكنج ، واخيرا



القرن الخامس على وجه التقريب . وقد كان ذامكانة اجتماعية وعلمية وسياسية ، مستقل التفكير ، تبرز شخصيته فيما يتناول من شعر ، وبخاصة انه ينظم في الحياة والناس ، ويتناول المعاني النفسية والفلسفية وصور النفس ، وينقد المجتمع . وقد خلا شعره من الصناعة ومن صور العبث والهزل ، ويعزو الدكتور المطرودي هذا الامر الى تدينه وبيته الشريف وبيئته وزهده . يقول الاستاذ المطرودي : « والظاهر لنا من البحث ان السيد المرتضى كان قليل الاعتداد بشعره لما كان في سبيله من التصرف في فنون العلم وضروب الثقافات العقلية ، حتى انه جعل الادب في كتابه « درر القلائد وغير الفوائد » طريقا الى تفسير القرآن الكريم ، فاتخذة وسيلة لا غاية ، وابتداء لا نهاية . وان تلامذته كانوا يتهيبون ان يحملوا عنه شعره لان العلم كان احرى بالحمل من الشعر عنده ، ولذلك نزلت نسخ ديوانه . واذا اضفنا لذلك كثرة خصومه لكثرة علومه وضالة حظه من الاشتهار بالشاعرية وبراعة أخيه الرضي في الشعر ، وكثرة الراغبين في شعره ، على اختلاف بواعث الرغبة ، علمنا السبب في قلة الاقبال على تداول الادباء لديوانه على نفاسته وقوته وامتناعه ، وجزالته واختراعه » .

يلخص هذا الكلام مضمون الكتاب كله ، بحيث يكون الحديث عن شاعرية المرتضى ، ومعجمه الشعري واسلوبه ، مجرد برهان ادبي على شاعرية الرجل اضافة الى طرح مسوغ مقبول للاهتمام به ودراسته دراسة أكاديمية ، تتناول الرجل من الجوانب كلها . انه شاعر يستحق الاهتمام حقا ، ويبدو ان ميله الى الكتابة في فنون مختلفة ، وعدم تكسبه بشعره والتزامه الوفاء والاخلاص لاصدقائه ومعارفه ممن مدحهم بشعره ، ومكانته الدينية وزهده وورعه . . ذلك كله وقف عائقا دون شهرته وذيوخ صيته . . يقول الدكتور المطرودي عن عدم تكسب المرتضى بشعره : « كان الشريف على حال من اليسر والبسطة ، فلم يكن يتكسب من شعره بسورة او باخرى . ولذلك لم ينال في يدهن في شعره ، بل جاء صورة معبرة عما يراه ويعتقده » .

الآن . . » . على النحو نفسه يرصد اشكال المنازل والاحياء ، ويسبر طبيعة الاسباني من حيث تأثير العرب القديم فيه ، وتأثير الحضارة الحديثة فيه . . وقد يتحدث عن مكانة مدينة في التاريخ ، كما فعل في اثناء حديثه عن « ملقة » محاولا في ذلك علم الاقتصار على المشاهدات العيانة او التاريخ العربي في المنطقة ، يسر يروح يسبر منظويات العادات والتقاليد والاشكال واسماء المدن وطبيعة السكان . . ومن هنا يكتسب الكتاب اهميته ومتعته ، وبخاصة ان هذا اللون قليل في الادب العربي الحديث .

## الشريف المرتضى

هذا الكتاب جزء من رسالة دكتوراه تقدم بها محمد ابراهيم المطرودي الى جامعة الازهر . وقد صدر عن النادي الادبي بالرياض سلسلة كتاب الشهر ( رقم ٢٤ ) عام ١٩٨٠ ورسالة الدكتوراه كما أوضح الباحث في المقدمة - تضم أربعة ابواب ، تناول الاول عصر الشريف المرتضى وحياته وثقافته ، وتناول الثاني موضوعات نشره ، وتحدث الثالث عن أغراض شعره . أما الرابع فقد تحدث فيه المؤلف عن شاعرية الشريف المرتضى ، وهو نفسه المنشور في الكتاب الصادر عن النادي الادبي بالرياض ، بعد اجراء بعض الاضافات والتعديلات اللازمة ليتناسب مع نشره .

يضم الكتاب في صورته الجديدة باين :

الاول : تحدث فيه المؤلف عن شخصية الشريف وصلاته بالخلفاء والوزراء والسلطين ، كما تحدث عن أسرته وزهده وكرمه ومناصبه والقابله واصدقائه .

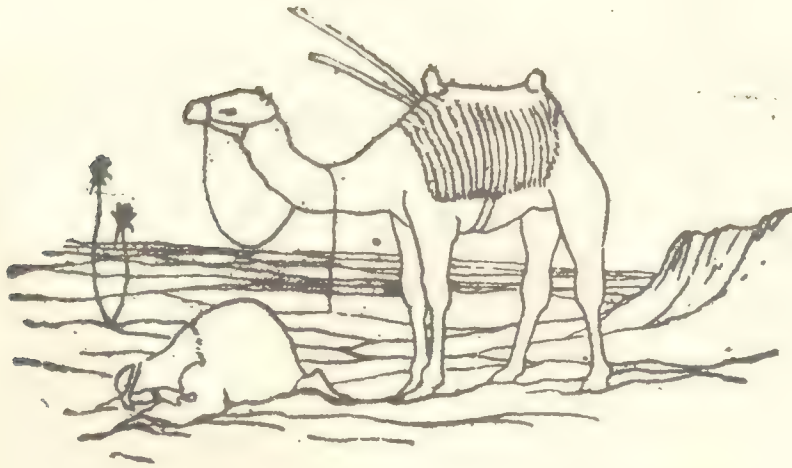
الثاني : تحدث فيه المؤلف عن معجم الشريف الشعري وبناء القصيدة عنده ( بناء الفكرة - البناء الشكلي ) وخصائص الالفاظ والاسلوب ، والصور الشعرية ، والموسيقى ، وآراء بعض النقاد في شعره .

عاش الشريف المرتضى في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وامتدت الحياة به الى نهاية الثلث الاول من

« ويمكن القول انه لم يكن تنقصه الالفاظ والتراكيب والصور والمعاني ولكنه احيانا لا يحذف في صناعتها . واعتقد ان ذلك يرجع الى ارتجاله في صوغ هذه الاغراض وعدم الروية فيه ، ومن تعرجه وابتعاده عما يمنعه الدين ومنزلته الاجتماعية واعتزازه بنفسه ، وتقديره في مجتمعه » . ان اثر الارتجال يحتاج الى دراسة منفصلة ، ومواضع الركافة في الصوغ تحتاج الى دراسة اخرى ، وتدقيق في العمل ، لان الشعر الذي يسيل رقة وعذوبة - وهذا حكم شديد العمومية - لا يتفق والارتجال وعدم التدقيق في الصوغ ، اضافة الى ان الالفاظ المعنوية لا تخدم الناقد الادبي في عمله .

#### ● سهر روجي الفيصل

ان كتاب الدكتور المطرودي محاولة جادة لدراسة الشريف المرتضى ، تكمن اهميتها في النظر الى التراث بعين مفتوحة واعية ، تستبقي الصالح وتنقد الرديء ، دون أن يدور في خلدها تمجيد الماضي لذاته ، والشاعر لمكانته الدينية . غير ان الاحكام الفنية على شعر المرتضى يعوزها الدقة والبعد عن العمومية ، لانها - في الغالب الاعم - احكام تصدق على شعر المرتضى وعلى شعر غيره من الشعراء . يقول عن الالفاظ والاساليب والصور ( ص ٤٤ ) انها « تسيل رقة وعذوبة ، وتقطر محبة ومودة ، وتشع بالانس والوصل » . وفي الصفحة التالية يتابع حديثه عن القصيدة نفسها فيقول عن أبيات اخرى : « تقطر وجدا وترق تعبيرا وتسمو جمالا وروعة » . وبعد صفحات يرد نقيض هذه الاحكام الوجدانية العامة :





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

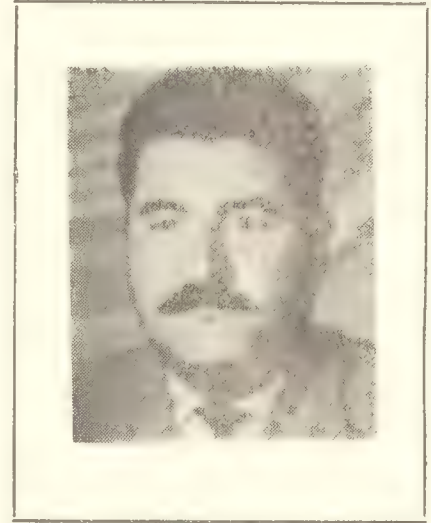
ملف خاص

نابغ الفقيد الدكتور المرحوم:

اسماعيل عدرة

بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته

- كلمة المجلس الاعلى - المدرس حسين الجندي
- كلمة اتحاد الكتاب العرب - قمر حمام - سعيد قندجى
- كلمة نقابة المعلمين - حاتم حلاق
- قصيدة - محمد منذر لطفي
- كلمة مجلة الثقافة - مدحة عكاش
- قصيدة - اسماعيل عامود
- كلمة طلاب الفقيد - اديب ديوب
- كلمة طالبات الفقيد - هيفاء أسد
- قصيدة - أنور الجندي
- كلمة - عارف تامر
- كلمة آل الفقيد - النجيلة هشام عدرة
- كلمات من اصدقاء الفقيد/ خضر عكاري - اسماعيل
- المير علي - اسماعيل زيدان - محمد الدالي - مصطفى الخش



عريف الحفل : محمود أمين

## اسماعيل عدده

- ولد في سلمية عام ١٩٢٦ م ونشأ فيها
- في صباه عمل فلاحا مع والده في حقول سلمية
- ثم عمل كاتباً لدى مكتب أمانة الادلة العقارية في مركز المنطقة ونال شهادة الدراسة الابتدائية - حرا -
- في العام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ عمل شرطيا متطوعا في مدينة حماه وحاز على شهادة الدراسة المتوسطة مع المتقدمين اليها بصفة أحرار
- ترك سلك الشرطة وعمل في محافظة الجزيرة - الحسكة معلما ابتدائيا بالوكالة ثم ثبت كاصيل .
- حاز على شهادة الدراسة الثانوية في مدينة حماه متقدما مع الأحرار ثم انتسب الى جامعة دمشق - كلية الآداب وتخرج فيها عام ١٩٦١ وعين مدرسا للغة العربية وآدابها في مدينة سلمية متقولا من الحقل الابتدائي الى الإعدادي والثانوي ..
- درس في مدينة مصياف فترة من الزمن
- ظل يدرس مادة اللغة العربية وآدابها طوال عشرين سنة
- كتب القصة القصيرة والشعر وبعض الدراسات النقدية
- توفي على رأس عمله بعد لقاء الدرس على طلابه بساعة وذلك يوم الأحد ١٠-٥-١٩٨١ في منزله في المدينة .



## كلمة المجلس الاعلى

● مع سبحات القلب الطيب ، والرقعة  
والسمو ، تعيش الذكرى ، ذكرى الفراق ،  
فهل صمت يا أبا نزار .. لا يموت الانسان  
صاحب الذكر الحسن انه يعيش في قلوبنا  
مع الحرف والكلمة والقافية وفي القلوب  
التي غمرها حبا مع اخوته على الطريق الطويلة  
لئن قضى ابو نزار فلن يسقط لواء العلم  
سيحمل هذا اللواء الاجيال القادمة مشعلا  
بضيء دروب الحياة .

حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار

السيد مدير المنطقة

السادة المدعوون .. الاخوة الحضور  
بالامس فجعنا به ، اختطفته يد المنون من بين  
ظهرانينا . كان ذلك صاعقا .. لنا ، لذويه ، لطلابه ،  
ولكل الذين عرفوه .

كان الحزن عليه عنيقا وجارفا . فبكينا به وبكوه  
كثيرا .

ويمضي تيار الحزن العنيف الجارف ، ليتحول  
الى نهر هاديء ولكنه عميق ، محمل بالعديد من  
الذكريات نفسها ، وتلح علينا أنى التفتنا ورائنا  
اثرا من آثاره .

فندكره معلما معطاء فاننا هنا في سلمية فكلنا  
يعرفه حيث كان كتلة من النشاط لا بكل ولا يعرف  
طعم الراحة .

واما هناك في مصياف فائره لا ينسى فيها هم  
طلابه وقد أصبحوا معلمين ومدرسين يسألوننا في  
حسرة وألم . هل هذا صحيح ؟ وكيف ومتى ؟  
ثم يتذكرون ..

يتذكرون دروسه ومعاملته لهم كإبناء اعزاء . ثم  
يتذكرون زميلا يعتبرهم اخوته الصغار فيرشدهم  
ويفيدهم بخبرته وتجربته الواسعة . ويترجمون هم .

وتنتقل بنا الذكرى الى انشطته الاجتماعية . فكم  
زار فقيرا ، وكم عاد مريضا وكم واسى مهموما  
جرحهم الدهر يفقدهم العزيز .

نتذكر انه كان مكلوم الفؤاد بقلدة كبده ،  
فناداه الواجب الانساني ليزور اسيرة فقيدت  
أحد ابنائها . فزارها وتحدث ، وافاض بحديثه الرقيق  
العذب معزيا ومواسيا .

فكان لحديثه صدى حسن في نفوس من استمعوا  
الا ان الواقع القوي والاثر الطيب كان لمجرد حضوره  
معزيا وهو الذي يستحق التعزية .

كان هذا المسعى جزءا صغيرا مما يعتبره واجبا  
تفرضه عليه نفسه الطيبة ، وشعوره الرقيق الحاني  
حيال مشاكل الآخرين والامهم .

الا ان هذا المسعى كان في الوقت نفسه جزءا  
من نشاطه كعضو في المجلس الاسماعيلي على مدى  
خمس عشرة عاما كان فيها العنصر الفعال في مختلف  
مؤسسات المجلس ، وبخاصة في المؤسسات الثقافية .  
فقد كان العطاء الثقافي مظهرا آخر . بارزا لنشاطه  
وفي هذا العطاء تبرز مشاعره الذاتية الصافية ،  
باحساسه الوطني الصادق ومهمته الروحية التي  
أخلص لها بحيث لا يصح الفصل بين هذه الصفات  
الثلاث .

وهنا تتلاحق الذكريات وتتوالى لنراه على المنبر  
شاعرا يغني أمجاد العروبة فيثير المشاعر ويلهب الاكف  
ولنراه منتقدا يوجه اللوم لمن يسيئون في كتاباتهم  
الى لغة العرب عن قصد او عن غير قصد .

ولنراه ايضا دارسا يقدم دراسات فكرية  
وأدبية وفي الثاني والعشرين من نيسان الماضي كانت له  
محاضرة عن الشاعر العربي الكبير ابن هاني الاندلسي .  
ولم تكن ندري حين استمعنا اليها انها ستكون آخر  
اعماله . والذكريات كثيرة . وكلها تدل على انه  
يعطي فينتشي من العطاء .

وكلها تجعلنا نشعر اكثر بالاسى لفقده . حيث  
لا يسعنا الا ان ندعو له برحمة الله الواسعة ولاهله  
وذويه بالصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

المجلس الاسلامي الاسماعيلي الاعلى  
حسين الجندي

## كلمة اتحاد الكتاب العرب

في القطر العربي السوري

فرع حماه

● للشاعر : سعيد قندججي ●

● ابو نزار الكاتب - قلمه طوع فكره،

وفكره مبعث ادراكه . . لقد عرفه رفاقه

الكتاب العرب وشعروا من خلال فقهه ابن

كان مكانه الادبي بين صفوفهم .

● يا اخي ابا نزار

ازورك اليوم وانت على غير عهدي بك اناديك  
فيخيم الصمت واقتش عنك ، اسأل وألوب فلا المح  
الا مشاعلك التي خلفت وبيادرك التي زرعت وصرورك  
التي بنيت فأعيشك في ضلوعي نرفا بفقدانك وتصدعا  
لارتحالك وكبرا بما بذلت واعطيت ، وإذا كان لا بد  
للناس أن يعيشوا ويموتوا فكم من الناس من كانت  
حياتهم شبيهة بموتهم . وكم من الناس من كان  
موتهم ابتداء لخلودهم وامتدادا لحياتهم في هذا العالم  
الذي لا يماليء احدا ولا يعترف الا بالعظماء ولا يضع  
قلادة مجده الا على اعناق من كانوا اقوى من الموت  
بعطائهم واصلب بتفانيهم وأوسع بحبهم . ولقد  
اصطفاك الله الى جواره واسترد الامانة التي منح  
والروح التي وهب وانت راض بحكمه مؤمن بقضائه  
ومستسلم لمشيئته وحسبك ذلك لتشعر بان الحياة  
هي الحقيقة الوحيدة التي تصل المهد باللحد وان  
الموت هو الحقيقة الابدية التي تعلن ان الفناء  
للاجساد وان الارواح رهينة بما كسبت ، واما الذين  
يعيشون في ضمائر الناس وانت واحد منهم فهم  
الذين فرضوا انفسهم على الحياة حتى بعد الموت  
لانك انت الراحل المقيم وتلك هي معجزة البقاء  
ووثيقة الخلود .

يا اخي ابا نزار

عندما يولد عصامي يعرف الوجود ان عليه ان  
يتقبل التحدي وان ينحني امام ارادة الانسان لانه مامن  
قوة تستطيع ان تصد اصراره عن بلوغ غايته عندما  
يرفع نضاله في وجه العقبات التي تقف في طريقه وتحاول  
ان تمنعه عن تأكيد ذاته ، وتعرف الاعاصير كيف تقتحم

السدود وتغير خريطة الوجود ، وتعرف الشمس  
كيف تمزق الظلمات وتدخل الى الكهوف والاقبية  
رغم الجدران والاسوار ولقد كنت ايها الراحل  
المقيم كالاعاصير اقتحاما وكالشمس اضاءة تحمل  
جراحك وتلملم من نرفك وتسير متسلحا باوادتك  
ومزودا براياتك ومتألقا بطموحك ، فمما كنت تقف  
لتنظر فيما حولك أو لتحاسب خطواتك ، وانما  
لتستجمع قواك وتعد العدة للوثوب الذي تريد كذاك  
السحاب الذي يتجمع ثم يبرق ويرعد ثم يمطر ويخصب  
فاذا القفر يربيع واذا الجرد مواسم للزهر والعطس  
وما زلت اذكر يوم حدثتني عن نفسك ورويت لي قصة  
حياتك وكيف انطلقت من القوقعة الضيقة الى المعرفة  
فخضت ميدانها واقتحمت غمارها ولم يكن يهمك  
ما قيل او يقال ولم تكن تمنعك القيود أن تحطمها  
والصخور أن تتجاوزها لتصل الى هدفك وتتربع  
على موائد جنيك وانتصاراتك فما أروعك عهدا ميا  
تمردت على واقعك وتفوقت على ذلك وما أعظمك  
تشق دروب المستحيل بعصاك فتتفجر ينابيع لا احلى  
ومواسم لا أجمل ولا انصر .

يا اخي ابا نزار

وعندما يولد معلم تعرف السماوات أن نبيسا  
جديدا قد قام على هذه الارض يخرج الناس من  
ظلمات الجهل الى مساحات الضياء ويقود الاجيال  
بلوائه ، ويحرك ضمير العالم بصوته ويطلق مكامنه  
البشرية بقلمه وهو يعرف انه القربان والخبز المقدس  
ويدرك انه الجسر الذي تعبر عليه القوافل الى  
مطالع الشمس ولكنه مؤمن بأن المواسم تبدأ من  
حبات البذار وان البحار تتكون من قطرات المطر وان  
المستقبل المشرق لا بد أن ينطلق من كوى الفجر  
المقدس وحسب المعلم فخارا انه الضياء والبذار  
والمطر وأن حضارات العالم تبدأ منه لتتدفق بين  
يديه جحافل فرح ومواكب أمل . ولقد كنت ايها  
الراحل المقيم المعلم المؤمن برسالته . والمعلم الثائر  
الذي حمل كنانة نذوره وراح يطوف بها ليفسل  
النفوس ويظهر الارواح ويفذي العقول فاذا انت امة  
في فرد وانسانية في كيان وفرايس في قارورة عطر .  
ولقد كنا نلتقي في نهاية كل عام بعد الامتحانات العامة  
لننظر فيما صنع طلابنا ونصحح ما كتب طلابنا  
ونضع التقدير المناسب لعطاءاتهم فكنت الوجدان  
الحي والضمير النقي والخلق القويم ، تحاسب نفسك



ومزقتك الارزاء فاتحدت واحتشدت عليك الخطوب  
فلجأت الى يراعك تبثه شكواك وتملي نجواك وتصب  
فيه الآلامك لتخرج من ذلك كله صافيا كعيون الاطفال  
نقيا كالبراءة صلبا كإرادة القدر ولقد كنت الشاعر  
الانسان الذي يعزي الناس في مصابه ويمسح دموعهم  
في أحزانه فجعلك الموت بنزار فلذت بالصبر وكنت  
أقوى من الفجعة وعصفت بك الأعاصير فكنت شامخا  
كالذرا ولو فتح الناس قلبك لأروه متصدعا ولشهدوا  
فيه النرف والذهب ، ولكن الانسان الحق هو الذي  
يأبى أن يوزع حراته ويرفض أن يحمل العالم مزقه  
واشلأه . وحسبك انك انتصرت على اتراحك وحولتها  
الى أنق شعري يزرع في الصدور والاطمئنان والثقة  
بالمستقبل والايمان بالحياة وتلك هي رسالة الشاعر .

يا أخي أبا نزار

يا أخي أبا نزار

لقد كنت العصامي والمعلم والشاعر الانسان وهانحن  
اليوم نلتقي في حفل تأبينك ونحن نعلم انك تنظر الينا  
من وراء ترابك بالدهشة والاستغراب كما ننظر نحن  
الى انفسنا لان موتك بدء حياتك ولانك تعيش في كل  
حرف وكلمة وينبض قلبك في كل قلب وتنظر عينك  
بعين كل أخ وصديق وطالب أنشأته على يديك ورعيته  
بجناحك وأعطيته عصاة عمره وبريق حياتك  
ويكفيك انك عشت ومث وانت بين رواد علمك  
وشداة أدبك وحملة مشاعلك واذا كنت اعزي فيك  
اهلك واقرباءك واصدقاءك وطلابك باسم اتحاد  
الكتاب العرب فانني لارجو الله ان يتغمذك برحمته  
ويسكنك فسيح جناته واننا لاحوج ان نعزي بك  
لانك منا معلما وشاعرا وانسانا فقدنا جسدا وامما  
روحه فهي مرفرفة بيننا كلما تحدث استاذ في صفه  
وانشد شاعر قصائده . وكل ما ارجوه من محبيك  
وطلابك واهلك ان يجمعوا ما كتبت ويضموه في كتاب  
يحمل اسمك ويحقق ما كنت تطمح اليه والحمد  
لله على كل حال .

وسلام عليك حيا وميتا

يفمد السيف بعد طول جهاده

● سعيد قندججي ●

قبل أن تحاسب ما بين يديك من أوراق وتشعر  
بالمسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقك أمام مستقبل  
الاجيال التي وضعت امانتها في عنقك وحملتك رايتها  
واعترف اليوم واننا بين الاجلال والاكابر اني ما رأيت  
أخلص منك في عمل ولا اصبر منك على جهد ولا أكثر  
منك ايمانا بالواجب لا فرق بين نهارك وليلك كأنك  
وحدك الموكل برعاية حدائق الوجود ولقد أكبرك  
رفاقتك واجلك اصدقائك وزملائك وانحنى امامك  
طلابك اعجابا بك واعترافا بفضلك وذلك حسبك  
لتنعم بالاطمئنان الابدي والراحة المقدسة .

وعندما يولد شاعر يتمزق الجدار الازلي بين  
الارض والسماء وتتحد المسافات بين الاشراق الوحي  
وترتفع الحياة البشرية على أجنحة ملائكية الى الملا  
الاعلى فاذا الحصى نجوم واذا الابعاد ربيع واذا  
الظلم ينابيع متدفقة ، واذا الشاعر احتراق ابدي  
يتألق ليورق في مساحات العالم ضياء ويخصب في  
ثنايا الضمائر ثورة على الظلم وايماننا بالحق والخير  
والجمال واستعدادا للتضحية في سبيل القيم  
الخالدة ولا يريده عن ذلك الا أن يحقق انسانيته  
ويوزع نبضه حبا ويكون كالشمس التي تعبر الافاق  
التضئ . . وكالروض الذي يتفتح لينشر العبق والعطر .  
يؤنس بالكلمة سلاحا لتغيير العالم وبالعطاء المبدع  
طريقا الى القلوب والارواح وبالاحتراق سبيلا الى  
السعادة ولا يهمهم بعد ذلك ان يكون اغنية على الشفاه  
أو صلاة على وتر أو رشة أصباغ على لوحة أو ضربة  
ازميل في تمثال لانه الشاعر وحسب يحول المرارة الى  
امل والعذاب الى صفاء واليأس الى انتصار ولن  
يستطيع عالم المادة مهما أوتي من جبروت أن يحوله  
عن هدفه أو يشنيه عن غنائه لان صمته معناه موته  
وعندما يقف بلبل عن الغناء في الروض فاعلم انه أصبح  
جثة هامدة ، وعندما يكشف العاشق عن بوحه  
وصلواته فاعتقد انه في وداعه الاخير ولقد كنت ايها  
الراحل المقيم شاعر يغوص ينتقي الجواهر ويخلق  
ليسامر النجوم ويطوف ليكرس الاخاء والقيم المثلى  
صقلتك الحياة فابدعت وارهقتك التجارب فتعمقت

## كلمة نقابة المعلمين

في سامية

### ● القاهما شعرا : حاتم الحلاق ●

● ابو نزار المعلم ، نمت اغصان المعرفة  
بين صفوف الطلاب على مدى ما يقارب الربع  
قرن من الزمن .. وأوقد مئات العبارات في  
أذهانهم .. فلئن كان الفقيه المدرس فانه  
كان كشعة تدوب لتبر بصوتها الدروب امام  
الاجيال الطالعة .

واننا نقطف هذه الايات من قصيدة الاستاذ  
حاتم الحلاق

شرقتم بالدمع لما جائني الخبر  
ان العميد ثوى .. يا ليت ينتظر  
مان الطريقة للآداب ملتزما  
كنه الرسالة ، بالاعمال يأتز  
كنت السراج وكنت العلم يتبعه  
نور الثقافة في الاكوان ينتشر

### قصيدة الشاعر محمد منذر لطفي

من اصدقاء الفقيه

● تبكي النواحي وتوح .. مع  
النارج تبوح وبدمها الرقاق .. وبصوتها  
الذي يشق الافاق .. نذكر الراحل هذا  
الرجل الذي خط من الكلمة شعرا وصاغ  
العبارة نثرا .. نعمات الذكرى لك يا فقيه  
الشعر في ذكراك الاربعين

- ١ -

صوح الروض .. فاندي يا مغاني  
موسم الزهر والهوى والاغاني  
واحلمي شذوه لكل زمان  
وانشري عطره بكل مكان  
وامللي دربنا بطيب سجاياه ،  
وقصي اخباره بأمان

حدثنا عن الفقيه مليا  
فحدث الفقيه حلو الدنان

قد سقاني في امسه ما سقاني  
ورماني في يومه ما رماني

حدثني السهل والجيل ونهر  
الحب والروض والصبايا الفواني

حدثني الارض والشموس الحزاني  
حدثني البدر والنجوم الرواني

حدثنا .. فقدناى اليوم عنا  
وتوارى شراعاه في ثوان

حدثنا .. ففي النفوس من  
الفقد حنين الغريب للاوطان

هو باق على الزمان ، وحين  
الورد يذوي يبقى الشذا في المغاني

- ٢ -

ايها الراحل الذي عاش للناس  
ربعيا ، ومات قبل الاوان

كيف يمضي بك الردى .. والايادي  
منك فوق المات والنسيان ؟

شاعر صادق ثري المعاني  
كاتب ، ناقد ، مرب ، أديب

ذوب العمر شمعة تنشا الجيل  
وتبني مجدا رفيع الشأن

همة فذة ، وحلم ، وعلم  
واندفاع للخير كالبركان

وبيان كهسهات السواقي  
ولحنون كوشوشات الكمان

وحدث كحاليات العذارى  
وعطاء كالزهر في نيسان

قم وشاهد مواكب الصبح تبكي  
أريحيها يهتز في كل آن

لبست بعدك « السلية » ثوبا  
شاحب اللون ، غامر الاحزان

هكذا يذهب الرجال ، ويبقى  
ذكرهم خالدا على الازمان

- ٣ -

ما تصباك عن رشاد غوي  
لا .. ولا جئت بالدم البهتان  
لم تساوم .. ولا ارتضيت نعيما  
جاء عن ذلة ومر هوان  
قد أتيت الحياة في عنفوان  
وعبرت الحياة في عنفوان  
عشت حرا ، ومت حرا ،  
وهذا منطق الصيد ، مبدا العقبان

- ٥ -

يا أخا الشعر .. ان عذري لديك  
اليوم انا في الخطب مشترك  
فكلانا مكافح قطع العمر  
نضالا ، وعاد بالخسران  
عشت مثلي في غمرة الاحزان  
ثم خلفتني الى الاحزان  
ان امسي الكئيب خير دليل  
ان يومي وقطعه شاهدان  
واذ ما أتيت برك يوما  
والاسى هد مقلتي وجناني  
ورسولي اليك شعر شجي  
ودموع قد أغرقت اجفاني

وقرات السلام والحب والشعر  
وآيا من محكم القرآن  
فتقبل قراءتي وسلامي  
ودموعي ووقفتي وبياني  
واستمع خاشعا لصوت « المعري »  
ينادي الاجيال عبر الزمان  
« ان حزنا في ساعة الموت أضعاف  
سرور في » مولد الانسان

- ٦ -

أيها الراحل المقيم .. تمهل  
قد أتاني من الردى ما كفاني  
قم وشاهد مواعيد الصبح تبكي  
أريحا يهتز في كل آن

أيها الراحل المقيم .. تمهل  
قد أتاني من الردى ما كفاني  
ما أظن الحياة بعدك تحلو  
يا صديقا يعيش في وجداني  
عقد الشعر بيننا برباط  
ألف قربي سحرية الالوان  
وأراني - وقد نأيت عن الحي -  
يناديك خافقي ولساني

غير ان النداء غاب مع الريح ،  
فعاد الحنين يغشى كياني  
يا أليفا نأى عن الدار والصحب ،  
وأمسى في العالم النوراني  
ما عهدناك غير شاعر حق  
يرسم الصبح بالحروف الحسان  
ما عهدناك غير شمس علوم  
تهب النور كل قاص ودان  
ما عهدناك غير موسم انسان  
كريم يعيش للانسان  
ان أتينا نرد بيض اليبادي  
فجزاء الاحسان بالاحسان

- ٤ -

يا أخا الشعر والشقاء سلاما  
من محب عانى الاسى .. ويعانني  
أمس ودعت من تحب « نزارا »  
وطوى الموت انظر الاغصان  
وأراه عاد الفداة عجولا  
يقطف اليوم وردة البستان  
انه الموت يا صديق يناديك ،  
فسلم أمرا الى الرحمن  
انه الموت يا صديق يناديك  
لدار .. نعيمها غير فان  
انه الموت يا صديق ابتداء  
لحياة أخرى بلا أشجان



وتبعهم بعد ذلك محمد الحريري والياس قنصل .  
واخيرا مات سعيد الجزائري . وكانت الخاتمة  
فجيعتي بك يا ابا نزار . والله الكافي كلما بكيت واحدا  
منكم بكيت بعضا مني .

قد تولى احبابنا وبقينا  
يعلم الله بعدهم ما لقينا

هل من الصاب في كؤوسك سؤر  
قد سقينا يا دهر حتى روينا

او داع يتلو وداعا وتابين  
على الاثر معقب تأيننا

ايها الشاعر الذي كان حينا  
يتغنى وكان ينحب حينا  
حطم العود ، ان كر الليالي  
لم يغادر بالعود الا الانينا

اجل يا ابا نزار .. لست انساك يوم اتيتني الى  
دمشق تحمل جرحك الكبير ، جرحك بالشاعر نزار ،  
بالفالي نزار . وبكينا معا . ووجدتك الاب الصابر  
العظيم . ووجدتك الانسان الكبير . ووجدتك ممن  
يستطيع مقارعة الدهر مصائبه ، ومقارعة الايام  
نكباتها .

اجل وجدت فيك يا اخي الرجل الصابر الكبير .  
ولم تكن مصيبتك الكبرى لتنسبك اعباء الحياة ،  
وهوم الحياة . كنت واحدا ممن حملهم الله همومهم  
وهوم غيرهم في الحياة .

اجل يا اخي لست انسى حميتك ونشاطك من  
اجل هذا المجلس . ولست انسى شهامتك والمعيتك  
في سبيل طلابك واخوانك . يا صديقي ..

غيت عني الا خيالا جيبا  
للتسلي وليس للسولوان

يا صديقي هذي خطاك على در  
بي وهذا صدك في اذاني

سوف ألقاك في صباح ربيع  
والجنى عاقد على اغصاني

فاطمئني يا نفس لن تبلغني في  
آخر الشوط غير دار امان

سكر الدهر فاسكري ودعيه  
بالرضى يسترد ما اعطاني

لست بعدك « السلمية » ثوبا  
شاحب اللون ، غامر الاحزان

ما عهدناك غير شمس علوم  
تهب النور كل فاص ودان

ما عهدناك غير موسم انسان  
كريم يعيش للانسان

ان اتينا نرد بيض الايادي  
فجزاء الاحسان بالاحسان

محمد مندر لطفني

نزار / الابن البكر للشاعر

\* \* \*

## كلمة مجلة الثقافة

ارتجلها الشاعر الاستاذ : مدحة عكاش

رئيس تحرير مجلة « الثقافة » ومديرها المسؤول

● مجلة « الثقافة » حملت على صدرها

دور الفقيه نثرا وشعرا ... وزينت بعض

صفحاتها بجميل العبارة وزنا وقافية

- مجلة الثقافة - الفكرة النابضة بالحياة،

ألمها أن تغيب صفحة من الادب والكلمة

الصادقة التي اعتادت ان تترين بها .

ها قد أتيت يا ابا نزار

لطالما دعوتني لزيارة السلمية ، واعتذرت . ولطالما  
الححت في الدعوة ، وكنت اختلق الاعذار .

اجل يا ابا نزار . كنت أود ان آتي هذا البلد  
لاسفح زجاجة عطر على عتبة بيتك احتفالا بديوانك  
المطبوع ، واذا بي أجد نفسي آتي هذا البلد لاسفح  
دمعة حزن على ثراك الطهور .

اجل يا ابا نزار . ماذا أقول ؟ بالامس ودعت رتلا  
من احبابي واخواني . لقد مات شفيق جبيري فبكيت .  
ومات عبد الكريم الكرمي الشاعر ابي سلمى فبكيت .

أخي ابا نزار

لم ينقطع دمع ليلى وهي ذاهبة  
أم البنين - لها في الجرح تذكير

- ٢ -

أتيتك الآن محزوناً وفي رثتي  
جرحان نرفهما في الصدر هدار  
جرح لنجمة عمر فارقت أقبى  
وجرحك الغض يا اسماعيل سغار  
بالأمس كنت اذا وافيتك انتشرت  
من دارك الرحب أشداء وانوار  
فحاتم الكرم الضافي يضافحني  
في كفه الخير - ان الخير زخار ..  
كم من ليال سهرناها على حدث -  
من القصائد تجلوها .. وتختار -

ارنو اليك .. وكلي صامت ابدا  
فالليل عشق وسمار واسرار  
يعيدنا الليل عبر الذكريات الى  
ماض قطعناه .. حتى الليل ذكّار  
أيام كنيا شابا فالربيع لنا  
أفق وزهر وغاب فيه أبكار ؟

كنا الفتيين نمضي يومنا مضاً  
من الحياة - فلا زرع ولا غار  
انا وانت وفقر مدقع شرس  
قبيلة - ولها في الارض أنصار  
كم عاكس الزمن الطافي لنا عملاً  
فهب عزم لنا يلويه جبار  
حتى انطلقنا وما في البيت من رمق  
يهمي علينا .. ولا في الدرب زمّار

لننا من العلم قسطاً أنت تعرفه ..  
وانت تعرف كيف العلم يختار  
وقت من التعب الطامي يحاصرنا  
- فأن من مثلنا في الشغل صبار ؟؟

- ٣ -

سلمية - الدار ، هذا من بنيك قضى  
هلا بكيت رحيل الولد يادار ؟

ان فجيعتي بك لتفقد كل بارقة شعر عندي .  
كنت اود ان اطيّل الحديث عنك ، عن عصاميتك ، عما  
تتمتع به في قلوب اخوانك من محبة واحترام ولكن  
كان في عبقرية الاخوة الخطباء ما يوفيك بعض حقك .  
تفمدك الله برحمته واسكنك فسيح جنانه .

● مدحت عكاش ●

\* \* \*

## قصيدة الشاعر اسماعيل عامود

صديق اليقاعة والشباب

● في الطفولة .. نشانا .. وفي الشباب  
التقينا .. وعلى مسارح الادب درجنا ..  
عددنا الخطوات .. وجمعنا الافكار فكنا في  
ساح الادب فرسان حرف ونغمات اغنية على  
مرح الشعر اقمنا مسرحية الشعر الدائمة  
الاستمرار .. -

- ١ -

أتيت .. احمل احزاني اليك لظي  
واسأل الهي .. هل في الهي سمار ؟  
اجابني الدرب - والاشجار مظفة  
- لا .. ليس من احد .. قد ذابت النار

فرحت أحرق آلامي .. لعل صدى  
من جانب الدار يأتيني به الجار

لعل من شرفات البيت يهتف لي  
صوت أبج - غريب اللحن سحار

لكنني ، لم أجد الا الاسى - نغما  
هل اطفئ الصوت .. ام جافاه زوار

احاور الريح - هل وافتك نادبة  
يا صاحب الدار ، أم جاءتك اخبار

بانني - وجبال الحزن تسحقني -  
بالامس شيعتها .. والنجم غوار

## كلمة طلاب الفقيه

### ● القاه بالتكليف : اديب ديوب ●

#### ● الاجيال .. تعقب الاجيال .. تكبر ..

وتمضي الايام كالفرشات لحوم فوق الازهار  
جميع الطلبة الذين غدوا كبارا وفي العلم  
والادب فقهاء .

#### هذه الاجيال لن تنسى معلمها ..

ماذا اقول .. والكلمة ترتجف على لساني ..  
يقصر العمر وتنحسر المسافات ، ونضيع في المتهاتات ،  
والحزن ما زال يتوهج امام ناظري .. ليغدو شعلة  
متقدة ، تبدد افراح الماضي . في لحظة وداع ..

انها مناظر سديمية ، بدأت من / تلويحة المسافر  
المتعب الذي بكى الزمان عليه أسفا ولوعة ..

\* هذا المسافر المتعب الذي اضنته رحلة العمر  
الزمني المحدود ، جاد بما يوجد به البحر من مده وجزره  
للشيطان الامنة الوديعة .

\* هذا المسافر المتعب .. الذي كانت حروفه  
العسجدية ، يرتاح اليها الخائب في سفره ، والمرتبب  
الى أمل . والصايي الى هدف .. والغادي الى مرتحل  
والرائي الى بسمة .

\* هذا المسافر المتعب .. الذي لا .. لن يعود  
الا صده ، غرف من موائد العلم بنهم الجائع العصامي  
الذي اراد الحياة من بابها ليعطي ومن خلال صنوفها  
ومحتواها بسخاء . فكانت طوع يديه تلبي حاجيات  
الكبير والصغير .. علما ومعرفة وانسانية .

\* هذا المسافر المتعب .. الذي فتحت عيناه على  
اوضاع بلاده العربية الممزقة فمنما حسه القومي بشكل  
مميز .. لتبدو كل خلجة من خلجات نفسه ، وخسقة  
من حققات قلبه يضح معها حبه وتمسكه بأمتته  
العربية .. ومن أجل تحريرها من المستعمر الغاصب  
المحتل .

ورد نار سلا سمع البسند عاطفة  
سبل منها على الصادين اشعار

في كل مفزق درب ضاحك مرح  
علامة منه ، او سمت لمن ساروا

اب حنون وكان الجيل يقصده ..  
في كل سانحة درس وافكار

سلمية - العلم والآداب قاطبة  
من نبعتك الشعر فأعطينه اشتار

في ربوعك السوم خلان لنا صيد  
لهم على شرفات الحب اقمار

سلمية - الروح .. قد تأتيك غاشية  
لكنما الجذر لا يلفيه قهسار

اني درجت على اعتبارها ولدا  
اليتيم رافقي .. والعيش اقدار !

م اثبت الى فيحاء وارفة  
فراشة .. ولها في النهر ازهار

سما أتيك يا اسماعيل يملؤني  
حزن عليك - وآلام وأكباد

سما بكيت ( نزار ) ثم ( عائشة )  
واليوم دمعي على اسماعيل مدرار

- ٤ -

ابا نزار .. وهذا الشعر يحضرني ..  
فأين من شعرك الزاهي سأختار !؟

اني نشرت كلاما عنك / والهفي ؟!  
- كيف ارتحلت .. سؤال فيه كم حاروا

وجنتك اليوم في جنبي هاتفة  
من الدموع لها في القلب أشجار ..

يسري بي الحزن - عبر الحزن - يحملني  
الى دنالك - وهذا الموت دوار

لن قضيت شهيدا شامخا علما  
فانما الدهر عند الحر أعمار

### ● اسماعيل عامود ●

نزار : الابن الاكبر للفقيه - وقد توفي منذ سنوات  
قريبة

عائشة : زوجة الشاعر المتوفاة



عرس زمني حافل بالفصة التي تمزق الاحشاء . وكل ما يرصده الضمير .

— رحلة العمر شريط حلم زمني ابتدا بها فارس الحرف الرصين ( ابو نزار ) .

✳ المسافر المتعب الذي نجتمع كلنا في عيـده الاربعين وفاء واخلاصا ومحبة .

— ستظل شمـسك يا فارس الحرف مضئنة عالية الجبين .. وحروفك الرصينة مشعل نور دائم الاتقاد في الفكر السليم .. لن تمحي ما دام في الكون — حرف ضاد — يجمعنا ، ومنبر صوت رخيم يشملنا . — فتم قرير العين .. لقد فدتك جموع الحاضرين ومن تحب من الرائحين والغادين .. وأعطتك — نفسها بحرية وقارها .

✳ هذه زادك ورفدك .. فنعم الزاد والرفد .. الذي لا تبغي من ورائه ثمنا . « لقد كنت كما تحب أن تكون — قلما وقراطسا ورفيق » ..

### ● اديب اسماعيل ديوب

✳ ✳ ✳

## كلمة طالبات المعلم الراحل

### ● للطالبة الأنسة : هيفاء اسد

● من براعمك التي اعطيتها صدق

الحرف والقول والفعل .

من عرق الكدود خدمة لبناتك تنشق

المشاعل وتورق الازهار وتنع الثمار ..

احدى ثمرات غرستها بيدك وغديتها بعقلك

وسقيتها بمائك العذب عرفانا لجميل

ذكراك الاربعين .

باسم الجيل الصاعد .. باسم البراعم المتفتحة المستشفة لمعطيات العلم والمعرفة .. باسم جميع الطالبات اللواتي فجعن يرجيل المعلم الاديـب الشاعر ابا نزار كما كان يحلو له ان نخاطبه بهذا اللقب . لقد سقط الانسان المعلم شهيدا بين عطاء اليراع وبين عبقرية الحرف والقريض .. ويا لها من شهادة عظيمة

✳ هذا المسافر المتعب .. عربي اصيل جعل من حياته نبراس عطاء زاخر لن ينضب وفي تمسكه بقوميته العربية ما يفوق المثالية في مواكبة المسيرة التقدمية . في اهدافها ومنطلقاتها الثورية الهادفة .. وله في ذلك الاثر الحي الذي سيخلده ابدًا كان مناضلا ، عرف عنه الولاء والالتزام القومي لوطنه . في كل كلمة من كلماته ، وفي كل حرف من حروفه نرى نبضة اشعاع دافئ .

✳ هذا المسافر المتعب .. قرأ التاريخ عن كـتب وفي حلقات البحث تزاوجت افكاره الرتيبة المنسقة الهادفة .. لينعم بها الآخرون .

وعلى مدى السنين كبرت آماله ، وترعرع حلمه ، ونقل الى الآخرين صور المجتمع ليبارك صالحه

نعم .. نما حلمه كما نمت براعمه الواعدة اجيالا واجيالا .. ولها في ذلك خير قدوة حسنة مضيئة .. نقتدي بها .. علما وادبا واخلاقا .. ولطفا وانسانية .

سيمفونية حزينة ترعرت بين اوردته المتعبة التي ارهقها الحنين الى مسالك الاحتضار ، بعد فقدان انه المرحوم الشاعر / نزار .

✳ هذا المسافر المتعب الذي عاش على نعم — تلك حكاية حزينة ، اسدل الزمان عليها وشاح الاسى والالم الدفين .. لقد سقط الحرف جريحا ، وانبرى الصوت داميا .. وقسمات الوجوه ارتسمت عليها ظلال الوداع الاخير .. ودع من أسكر الجميع بالحب والعطاء الوفير .

— الفارس المقدم الذي ترجل عن جواده عندما برزت بين ثنياه لغة المستقيل . وحشجة الامس الدفين بدمعة حرة تلهب الجرح الشخين .

— تلك حكايتي .. حكاية الامس المرير .. الذي بكاه الزمان بقدر ما بوحى الضمير .

✳ حكاية المسافر المتعب الجريح الذي انتهى بالامس الى اخدود امس ناعم كالحرير .. رسمته يد المنون بكل أناة وسكينة .. حكاية رحلة العمر في

دائم الانبهار والاشعاع في قلوبنا وعقولنا الى دهر  
الداهرين . ومع ذكراك ومحبتك وعطاءاتك الادبية ومع  
روعة حروفك وموسيقى قوافيك تستمر مسيرتنا  
التي رسمتها لنا وعلى دربك نحن سائرون والسلام .

الطالبة : هيفاء أسد

\* \* \*

الى الصديق الراحل اسماعيل عذره

## قصيدة الشاعر الكبير أنور الجندي

● سلمية القافية على حافة الصحراء

تستمد منها مدى الدهر معاني القيم السماء

سلمية الراقدة مع الزمن تستيقظ في قلب

تالم لفراق رفيق الدرب رفيق القريض ..

هزني موتك السريع ، السريع ،

فاكتوت مهجة ، وسحت دموع ..

وتهاويت فوق قبرك ابكي

حلما ، هذه العذاب المريع ..

ايها الراحل ، المسافر عبر الغيب ،

مهلا .. فقلبي المصدوع ..

كيف غابت تلك الساحة هما

كيف ذابت مع الصباح الشموع ..

قدر أرعن ، رمى بك قهرا

فتوارت مني ، وجف ربيع ..

قم تلفت ، هنا ينوح صديق

وهناك المسهد المفجوع

عالم من كآبة ، ونشيج

أبدي ، تعشقت له الضلوع ..

وشهيق ، يكاد يحجب وجه الشمس

شجوا ، فالليل منه جزوع ..

هكذا نحن يا صديقي ، شوق

أزلي ، واغنيات ، وجوع ..

نرقص الكون باللحون فيندى

مستهام ، وينتشي ينبوع ..

يتمنها كل انسان يريد أن يخلد اسمه بين الخالدين  
الذين ذابت اجسادهم وبقيت عطاءاتهم ونتائجاتهم  
الفكرية والعلمية والادبية خالدة أبد الدهر .

ان هؤلاء يولدون معنا كل يوم بل وكل ساعة  
كل ما قرانا لهم مقطوعة نثر او شعر او حكمة بليغة  
أو آراء سديدة . المفكر الاديب العالم .. لا يموت ابدا  
كالاخرين الذين لا هم لهم الا اشباع البطون واللهو  
والعبث الزائل . ففقيدنا ليس وجيها ولا ثريا ولا من  
أصحاب الجاه والتاج بل من عامة الشعب خلق نفسه  
بنفسه وصاغ نسيج حياته من الالم والحرمان والمعاناة  
فأعطى للحياة للمجتمع لنا لجيله الصاعد كل طاقاته  
وامكانياته . حتى تحولت عطاءاته الى نوع من الارهاق  
والتعب وحتى المرض .

فأنت يا ابا نزار .. ايها الانسان .. المعلم يا من  
سهرت الليل .. وعبرت النهار وانت تفكر وتجهد  
وتنفق من اعصابك ومن ذوابات قلبك في سبيل الجيل  
الذي احبك والذي علمته كيف يحب الكلمة ويعشق  
الحرف والكتاب . انت خالد في قلوبنا وعقولنا تعيش  
معنا كل ساعة وكل يوم ولن تستطيع الايام ولا الليالي  
العابرات ان تنسينا عطاءاتك وانسانيتك فأنت لم  
تعطنا ذهباً ولا فضة بل اعطينا الكلمة الخالدة المقدسة  
الطيبة التي لا تزول ولا تفنى . فأنت يا ابا نزار ايها  
الراحل الغالي مصنوع من طينة الالم والمعاناة والعذاب  
لماذا ؟ لانك انسان .. وانسان بكل ما في هذه الكلمة  
من معنى وليس باستطاعة أي كائن ان يصير انسانا الا  
اذا سلك طريق الخلود . ومشى على درب العباقر  
الاساذ . وانني وفي هذه المناسبة المحزنة وفي هذه  
الوقفه امام ذكراك ألتفت الى روحك الخالدة المرفرة  
بيننا .. والى كلماتك الحية في قلوبنا .. لا بد لي من  
أن اذرف دمعة اسى وقطرة دم من جرح الالم الذي  
أحدثه فينا غيابك الجسدي . ولم نعد نحظى بسماع  
قوافيك المفردة التي تنشينا وتجدينا وتحلق بنا في  
عالم الاحلام والخيالات المترعة .

ومع هذا فلن ابكيك اليوم كما الالمس بل افتخر  
بك وبناتجائك التي هي الآن بمثابة الربيع الدائم والنهر  
الجاري بين الحقول والبساتين . فم هنيا ولتستقر  
روحك مغتبطة لان الجيل الذي أنشأته وربيتة على  
الحبة والتفاؤل والعلم ولهب المعرفة سوف يبقى  
وفيا لذكراك أكثر مما كان بالالمس وسوف تبقى مشعلا

وتدب الحياة في الفصن الداوي ،  
ويجتاحنا الاسى ، ونضيع ..

\* \* \*

يا صديقي ، وفي رحيلك معنى  
حار في كنهه الارب ، الضليع ..  
اي شيء هي المنون ، اسر  
ام خيال ، ام محنة ، ام نزوع ..  
ام فراق لعالم همجي  
ساد في ظله الظليل .. الوضع ..

ايها الموت ، هل هناك ذهاب ؟  
ايها الموت ، هل هناك رجوع ..؟

لست أدري ، وانما الليل ، ليل  
والاماني هداة ، وهجوع ..

واحس الحياة وهج سراب  
وكان الحمام ، روض بديع ..

اشتهي قربه الحبيب ، وارجو  
ان يجيب النداء ، وهو السميع ..

\* \* \*

يا صديقي ، وبني اليك اشتياق  
وحنين ، ولهفة ، وولوع ..

لم تمت أنت ، مات عبد لثيم  
كل ايامه العجاف ، خنوع

يمسح الارض بالجبن هوانا  
ونعيم المنافقين .. خضوع ..

فاهدا الان في ضريحك محبورا .  
الم تبكك الفداة الجموع ..؟

وانس دهرنا ، يكاد يطفح  
بالذل ، ودهر الفواة ، دهر رقيع ..

عش العار في ثناياه حتى  
لطحنت تربة ، وديست ربوع

بطاع الذئب بالقطيع منالا  
حين يكبو على يديه .. القطيع ..

\* \* \*

يا صديقي . والعمر ليل قصير  
وصريع ، يبكي عليه صريع

كيف أهيكك ، والظلام رهيب  
كيف أرتيك ، والفؤاد وجيع ..

انا في الكون ، شاعر لفظ الدنيا ،  
وقلب شريانه مقطوع ..

ضاق بالعمر ، غربة ، وهموما  
يا ظلام الحياة ، أين الشفيع ..

نم طويلا ، ولا تسلمي شعرا  
غامض الحزن ، شعري المطبوع ..

● أنور الجندي

\* \* \*

## كلمة الاديب الكبير عارف تامر

### اصدقاء الفقيد

#### ● للصدقة التزامات ووفائية واسمى

الالتزامات ان يقف الصديق عند صديقه ..

عند معانيه في ساحة الفراق عندما قضى

حق الله .

غاب عن أهله وعن خلانه  
شاعر عاش ناعما في جنانه

عاش للخير للجمال ولما  
مات مات الربيع في نيسانه

لا تعيدي الاريح يا اخت للورد  
وخلي الفؤاد في احزانه

من حقت علي يا ابا نزار .. وانا في زحمة اللوعة،  
ونز الجراح .. ان ابعثك حيا في فمي ولساني ،  
وارتلك آية عذبة في كلماتي وبياني ، واخرجك قافية  
يتيمة من ضميري ووجداني .

ارادك الله ان تكون نسمة عابرة شجواء .. ما هبت  
في أفقها الفريغ الا هفهاه ، ولا خطرت في ايكتها الظليلة  
الا رفاة ... سلسلا في قفر ، وضياء في عتمة ،  
ورحيا في مفازة ، وجوادا سبوقا ابى الا ان يصلول



ويجول في ملاعب الادب وميادين البيان . واقسم ان  
لا يتوقف عن الدفق والعطاء ، وأدرك ان عليه ان يوغل  
في الصعود .. حيث منازل الخالدين ..

يشجيني .. ان اقف الآن لاعدد مآثرك واطري  
خلالك .. ومآثرك ترانيم الحداثة ، واناثيد الركبان .  
وكان الناس ما عرفوك الا لتستمر بهم لذة الدهشة .  
وليبقى امام اعينهم اثر منك لا يزول .

قيل صفه فقلت نعي القوافي  
قيل عدده قلت يخطي الحساب

بكيتك أمس .. وابكيتك اليوم .. وسأظل أبكيتك  
ما تثنى غصن وغنى هزار .. ويشهد الله اني ما حبست  
دموعي عن الاحباب والاصدقاء ..

بكيتك وتلفت لا اعتاض هفيفا يشفى خاطري  
المسفوح ، ويجلو عن جبيني اثر اللوعة .. فلم أجد  
سوى الذكرى تطل مترعة بالاسى ومخضلة بالدموع .

تطلعت الى الشعر المتضوع في هذه المربع يذبل  
ويذوي .. والى نبع الادب الثرى يجف ويفور .. والى  
الربيع اللذيتوارى ويغيب .. والى النسيم الرخاء  
يرقد ويسكن .. والى الدنيا ينزاح عنها الجمال ،  
والبهاء .

قسما بالاله لم يروني فيك  
بكاء ولا شفاني انتحاب

والقوافي دعوتها فتوات  
فالقوافي لها علي عتاب

وجئت اجيل الطرف في مرابعك ومغانيك .. فكانت  
تراءى بصمتها العميق .. حزنه .. خرساء ..  
خطوط واهنة برزت في جوانبها .. وصور ربداء غطت  
اناقته .. كانت تبهر بلا شاطيء ، وخميلة بلا ظلال ،  
ووردة بلا عبير .. ودوحة جفتها العنادل .

هذه المربع الحالية لها في كل حنية من حنايا قلبي  
صوره .. وفي كل زاوية من زوايا فكري ذكرى .. وفي  
كل جارحة من جوارحي خفة .. ففي مشارفها فاحت  
الاعراف المضمخة بذكرى الاحباب .. احبابنا الذين  
غرثهم المنايا بحرابها .. وأصمتهم الاقدار بنبالها ..

فغابوا عنا ، ولم يتركوا لنا من آثارهم سوى ذكرى  
حافزة تطالعنا مع كل اشراقة شمس واغفاءة ليل .  
في هذه المربع عرفتكم ، وعرفتني .. واسمعتكم  
واسمعتني .. كنت اقرب الناس مني .. واحبهم الي  
كنت عندي اصفى من الدمعة في عين المحزون .. واتقى  
من الابتسامة على فخر الطفولة .. واي افق ما كان لنا  
عليه محط رحال .. واي مدى ما كان لنا فيه ملعب  
انها مرحلة موصولة الاغراس .. انتهت بالفراق ..  
ولما تنتهي بالسلوان . فالعباقره خلود لا يموتون ..  
العباقره يغيبون .. ولكنهم في الافكار يعيشون .. وفي  
القلوب ينزلون .

فيا ايها الغائب الحاضر في افكارنا .. يا حليلة  
الشعر .. وغالية الادب .. ايها الجندي الذي أبى الا ان  
يؤدي الامانة .. ويختتم ايامه في الحومة .. حيث  
المثالية .. والكرامة والخلود .

كلمتي اليوم في ذكرى ابي نزار .. جاءت على غير  
ما انتظر ، ودون ما اتوقع .. واني لي ادراك البعاده  
وسبر اغواره .. وتأديته ما له بذمتي من حساب .  
لقد تمنيت ان اكون بعيدا فلا اسمع برحيله ..  
لقد تمنيت ان اكون بعيدا فلا اسمع برحيله ..  
قلت : ليتنا وفيناه حقه في حياته .. وأشبعناه حبا  
قلت : حبا لو اننا بعد مماته كفناه بعقريته وبيانهم  
ودفناه في ظلال الآس والياسمين .

فسلام عليه انسانا ، واديبا ، وشاعرا ، وصديقا

كان لحن الجمال سار بعيد  
يتخطى الايام عبر العصور

كان شدة الهزار عند انبلاج  
الفجر في الشاطيء المهجور

كان بحرا من البلاغة والشعر  
ودنيا من البيان النضير

تساعر الخير والجمال ويا من  
اصبح الآن في ضمير الدهور

لك دمعي وذكريات وعهدي  
وسلاما مضمخا بالعبير

## كلمة آل الفقيد

لتبجل المرحوم : هشام عذره

● بين جوانح الاب الحنون ولد ونشأ  
وترعرع .. ومن رحيق تربيته وعلمه وفكره  
شرب .. وبين ضلوع الحنان نما .. ومن  
نهر الصفات المثلى الحميدة نهل .. انه  
امتداد للانسان الطيب ..

ايها الاخوة والاخوات ، ايها الحفل الكريم ..  
انه لعزاء كبير ان نرى هذه الوجوه الكريمة اليوم  
وهي تشارك في اربعين والدي الراحل .. وهذا  
ما يخفف عنا المصاب ، لان خسارة والدي كانت  
خسارتكم جميعا .

لقد علمنا والدي الراحل دروسا عملية كثيرة  
ومنذ ان كنا في المهد صغارا تتفتح غيرنا على الحياة  
رويدا ، رويدا .. لقد علمنا ان نكون لهذا المجتمع  
سعادتنا من سعادته وراحتنا من راحته . نذوب ليهنا  
نضحى ليسعد .. نعمل صامتين ليل نهار لنراه متقدما  
مزدهرا ، كان يعلمنا ان نحب لغيرنا كما نحب لانفسنا  
وما جلسنا مرة تحت شجرة الرمان الا وقال لي :

يا ولدي بادر الاساءة بالحسنة ، والعفو عند المقدرة ،  
زرع فينا حب الوطن والعروبة .. فما خفق قلبه  
بكلمة نثر او مقطوعة شعر الا وكان لهذا الوطن  
الحبيب من نتاجه نصيب .. كنت اراه وهو يعطي  
طلابه روحه ودمه وهو مرتاح البال .. لقد اعطي حتى  
آخر لحظة من حياته وكان ذلك اعظم درس لنا جميعا .

لقد رحل والدي وكان لنا السند الكبير والظل  
الذي نجد في حماه الراحة والحب والاطمئنان .. لقد  
مضى والدي وكان كل شيء في حياتنا .. لقد شعرنا  
اننا صحراء قاحلة بعد رحيله وببدا لا يعرف المرء  
كيف يتحرك فيها .. لكن مشاركتكم وشعوركم لهو  
العوض الكبير لنا والذي يضع على الجرح الاليم  
بلسما شافيا ..

لكم منا خالص شكرنا واننا نتوسل للمولى العلي  
القدير الا يجمعكم بعزيز .. واننا حسب نهج والدي  
الراحل ودروسه ماضون .

وانا لله وانا اليه راجعون .. والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته .

ابن الفقيد : هشام عذره

## كلمات من الاصدقاء الى الفقيه اسماعيل عدري

### وبكيت يا بعد المزار وعادني ؟!

للشاعر : خضر عكاري

رف الوجود .. فراغنا غصن حنى  
واهتز من وجع الرياح هوانا  
لما سمعت مناديا .. غصن الوجي  
ب فقلت في سهواتنا ، يلقانا ..  
نبأ الرحيل وحيرة .. لا تنتهي  
فزار (١) يوقظ من نراه .. الانا ..  
ما بالها .. تلك السنايل تنحني  
خجلانة ، مرعوبة ، .. تتوانى ! ..  
يا ايها السفر المضل براحل ..  
يكفي بنا ، فعذابنا ، اعيانا  
كنت المعلم للشباب وهاديا ..  
قمر ينير ونجمة .. ترعانا  
فربيع عمرك ما تفنى .. حاديا  
يزجي الخلاص ويرتجي الفغرا  
وهشام (٢) ينو .. صوب قبرك سارحا  
وبقية الاكباد صمت رانا .. !  
الشعر ينزح من سطوري خائفا  
يبكي فراق / حبيبنا / ازمانا ..  
لونت قافيتي بحيرة راهب  
يا راهبا / بين الفضا / سهرانا  
قدر لشعرك ان يكون مراثيا  
يهوى نزار بنسغها ، نسانا  
وتغيب عن دنيا القصائد هائما  
بين النخيل تراود .. الاظعاننا  
في كل سائحة ترى .. / مرياعة /  
تهدي الفطيم وتنظر .. الغزلانا ..  
يا ايها الموت الجبان ترفقا  
/ جبر الخواطر / يرحم .. الانسانا

ما زلت صوفيا بحزنك يا ابي ..  
شوقي اليك يخيفني ، احيانا  
ما زلت اذكر يا نزار محبتي  
شعري توسل ان يضوع حنانا  
قل للحمامة (٣) والهديل معاتبنا  
جن الهديل وجرحنا ، ابكانا  
عد يا نزار الى صفائك حالما ..  
تحي الريحاء ملاحما ، اشجانا  
فكانت للحزن أغنية .. بها  
توارث القهر القديم .. زمانا  
عنونت شعرك بالدموع فحالني  
شكل البكاء يسير الاكوانا .. !  
يا ايها / الفبس / المسير دربنا  
قد ضاع من وهج السراب حدانا  
وفعرت في حمى البكاء مرارة  
عل البكاء يريحني ، احيانا ..  
وبكيت يا بعد المزار وعادني  
شوق الى القبرين (٤) ما روانا ..  
وقرات فاتحة الوداع وعبرتي  
في مقلتيها ، تندب الخلانا ..

سلمية : خضر عكاري

### هوامش :

- ١ - نزار الشاعر الشاب الذي استشهد عام ١٩٧٣ وهو ما عجل بموت والده .
- ٢ - هشام الولد الثاني يدرس في جامعة تشرين
- ٣ - المقصود / زوج المرحوم / رهينة المحبيين ولدها وزوجها .
- ٤ - المقصود .. قبر نزار وقبر الوالد اسماعيل عدري .



## مع الشاعر الانسان المرحوم اسماعيل عدده

بقلم : اسماعيل المير علي

الفقيد الراحل اسماعيل عدده . كان من الشعراء الذين تجاوزوا حدود المكان وطاروا في اجواء انسانية رائعة . . اخصب ذاته بذاته واتعب نفسه من اجل نفسه . فكان الانسان الذي اومض القريض . . وبث روح الحياة في القافية واللفظة حتى كادت ان تصير . . دمعاً وقطرة دم تنزف من جرح مسكون في قلب الشاعر وفي ذاته المتفورة المغترية . . بين امواج وانواء تزرع في نفسه بذور شعر انساني رفيع . . هو حصيلة العذاب والقلق والسهر والارتعاش والمعاناة . فيحس الانسان أن كل بيت من ابيات قصائده لوحة فنية وتضم موسيقى . . تستعذبه الروح وتستطيبه النفس . فالكلمات الشعرية ذات المعنى الانساني لا تدرك الا اذا كانت العواطف والافكار اقوى من الانغم والالوان . .

ان الفقيد الراحل . . لم يدخل حقول الادب من كوة ضيقة ، بل ولجه من اوسع المرافق والابواب واستطاع ان يوقظ الاحساسات الجمالية والمشاعر الانسانية النابضة من الذات الغافية على وسادة الالم والمعاناة والاحلام المجروحة . .

وقد يتبادر الى اذهان السذج والبسطاء من قوالي الشعر وهواة الادب . . ان عالم الشعر والقوافي القياثية ارضية سهلة العبور ومسرحة للهو والعبث لا . . لا . . ليس الشعر كما تتوهمون . . عملية كيميائية شكلية فقط . . انه درب المعاناة والجراح والدموع والقنهر والسهر . . لا زلت اذكر يوماً حينما سمعت في قاعة الثقافة . . في مدينتي حشجة وانما فصبجت لما اسمع . . وزال استغرابي ان المرحوم اسماعيل عدده . . هو المقرض خلف طاولة المكتب . وامامه كومة من الاوراق ويبيده المرتعشة السراع الفياض . . رايت قسماً وجهه وقد تشنجت وتقلصت . . ابتسم الشاعر الانسان وقال : لا تعجب يا سمي واخي . . فعندما تهاجمني شياطين الشعر أغيب . . اضيع . . ارتجف وكأنني مصاب بالبرداء . . هذه سمة من سمات الشاعر الانسان . . الذي يستوحى قوافيه وقريضه من جداول الالم والاحلام المجروحة . انه القروي العصامي الذي احب العيش في جوار ارتحال

والضياع وغمس ريشته بدم الحياة القلقة المضطربة . . والبائسة احياناً . . كان طيف حبيب « نزار » لايفارق مخيلته وذهنه . . وكلما حاول ان يتعد عن ذكره الاليمة كلما ازداد تعلقاً به وانفعلاً للحادثة التي اودت بولده الغالي . . فظلت ذكره تحصد تبتات قلب الاب الانسان الشاعر حتى توقفت نبضات ذلك القلب الرقيق المفجوع . . فرحل مأسوفا عليه . . وكان لرحيل المرحوم اسماعيل عدده . . صدى بعيد المدى في كافة الاوساط الشعبية والثقافة خاصة في اوساط الجيل الصاعد بسبب ما اعطا من عرقه وجهده واعصابه . حتى سقط شهيد الحرف والكلمة الطيبة الخالدة ، ويا لها من شهادة عظيمة يتمنهاها كل انسان امتزجت روحه ونفسه بتلك المعاني السامية التي تجوهر العقل والذات . . فتجعل منه ميتاً . . جسدياً وحياً روحياً . . وفكرياً وذكره . . ومعطياته تولد كل يوم وتتجدد ساعة بعد ساعة . . هذا هو المرحوم اسماعيل عدده . . الشاعر الانسان الذي صقلته التجربة وفجرت مواهبه الآلام والمعاناة فخاض معركة الحياة بكل ما يملك من طاقة وامكانيات واستطاع ان يزاوج ما بين الحياة المعاصرة والبنية الكلاسيكية القديمة للقصيدة العربية . وبذلك استحق الشهرة والخلود والذكرى الطيبة .

سلمية - اسماعيل المير علي

\* \* \*

## كلمة اعتراف بالجميل

الى الفقيد الاديب الشاعر المرحوم اسماعيل عدده

بقلم : اسماعيل سليمان زيدان

— ماذا يستطيع الانسان في مثل هذا الموقف الفاجع الحزن ان يقول ؟! ومن اين يبدأ كي يعبر عن عميق احزانه بصدق . . وهو يحيا هذه الحياة المليئة بالاحداث الدرامية والتراجيدية الفارقة بالالم والظواهر المتساوية . .

— ماذا يوسعي ان اكتب غير كلمات الحزن . . فالحدث اشد وطأة كان على نفسي ، واقوى وجعا في يوم وفاة الشاعر اسماعيل عدده ، هذا المربي الجليل ،

فقيه الادب ، والكلمة الصادقة في مدينتي سلمية ..

– وقبل أن اسقط أي بقعة ضوء على فقيدنا الغالي .. لا بد من أن أقول : ان الحياة في جملة ما تقتضيه موقف ، والانسان عبر حياته لا بد وان يكون له موقف .. والا عد مفقودا في الحقيقي للكلمة .. والكلمة الصادقة بحد ذاتها موقف حقيقي قائم على التعبير من خلال الشعور بالواجب الانساني .. وفقيدنا اسماعيل كان – رحمه الله – يشكل بكتابته موقفا جيدا وخيرا عبر حياته التي عاشها اديبا وشاعرا ومربيا .. لقد كان المرحوم رجلا شموليا .. كان عربيا قوميا .. كانت كتاباته تدور حول امته العربية وشعره الذي نشر في الدوريات كان يعكس همومه كائنسان عربي ملتزم .. كان يزخر بالعطاء الجميل ، ويعشق لغته العربية الى درجة التصوف ويعتز بهذا العشق الصوفي لها .. وكان فقيدنا مثال الشاعر الانسان الملتزم بقضايا امته وشعبه وكانت كتاباته تتجه في معظمها باتجاه هموم هذا الوطن وتطلعات شعبه .. وان جاز لي ان ارتب المقاتلين في جدول او ان اصنفهم في كشف ضمن الاسس والمعايير المعروفة فاستطيع ان اقول : ان شاعرنا الفقيه كان مقاتلا حقيقيا بكل طاقاته التي كان يمتلكها في حياته .. ذلك لانه كان يدرك وبجس عميق قيمة الكلمة .. الكلمة الصادقة ، وان صاحب الكلمة مقاتل لان لها فعلها وقدرتها كسلاح في التوجيه والحض والتحريض .. على اظهار الحق وزهق الباطل .. فشاعرنا تالم لاحداث لبنان الشقيق تالم لجراحه النازفة فكتب في اوجاع لبنان .. كما كان مربيا لاجيال عبرت على مدى باع قرن من الزمن كان مدرسا للغة العربية وآدابها في بلدته سلمية .. وكثيرا ما لقن دروسا خصوصية لطلبته دون مقابل مادي .. رائده العطاء الدائم كنهز غزير مستمر الجريان ..

– صديقي ، وخبيبي واستاذي / اسماعيل عدده / ابو نزار :

مهما كتبت عنك وقلت فيك من كلام جميل ، اراني اراني لا استطيع او اوفيك حقل علي وعلى الاجيال التي علمتها الحرف وقيمة الكلمة المكتوبة ..

وانني اذ اذكر ما اعطيته لنا من علم ومعرفة بكرم ونبل وشهامة .. فانني اذكر ذلك المهرجان

الشعري الذي اقامه اتحاد شبيبة الثورة في سلمية- حينما وقفت لاقدمك للحضور كضيف شرف كيف انفجرت القاعة الفاصة بالجمهور يصفق لك طويلا ويشدة بينما اعتليت أنت المنصة لتقرأ له من شعرك العذب الجميل ..

انت في القلوب تسكن وفي الذاكرة تعيش يا ابا نزار فاهنا بقبرك ولتنحني على جدتك مورقات الفصون .. ورحمة الله تعالى عليك وغفرانه ..

سلمية – اسماعيل سليمان زيدان

\* \* \*

## خوف من الخريف

صفحة مطوية من حياة

الشاعر المرحوم اسماعيل عدده

بقلم : محمد الدالي

طبيعي جدا ، عندما يرى احدا بعض الشعيرات البيض تفرو فوديه على غير موعد ان يحس ببعض القلق . وطبيعي جدا ان يقف الانسان متأملا ببعض الحسرة تنفا من غيوم تسلت الى سماء اواخر الصيف ، ولكن ليس طبيعيا ابدا ان يصبح ذلك القلق ، وتلك الحسرة خوفا غامضا وهاجسا لاشعوريا كما كان الامر عند الشاعر المرحوم اسماعيل عدده ، ويمكننا استشفاف ذلك بيسر من خلال بعض اشعاره

لا تعتبي مر الخريف بدوحنا  
فتخضبت اجسواؤه بعتاب

ذهلت لمراه المروج كيئسة  
وسنى امام تأوه الاعشاب

حسبت زهوه من شعاعات الضحى  
فاذا الخريف ملفع بسيراب

قد يظن من يقرأ هذا الشعر ان هذا الشعور تجاه الخريف ما هو الا عاطفة شعرية عادية ولكن من

فعايش الشاعر عن قرب . فعرف ان هذا الشعور  
لفس مجرد عاطفة وانما هو حقيقة .

وللانصاف نقول ان خوفه من العرف أو الشتاء  
لفس كفوف الانسان العافف منهما . هو لم فكن ففاف  
من الموت ، ولكن ففاف من الشفخوخة . لم فكن  
فاف من الموت لانه كان فؤمن بأنه ولادة حقيقة  
للروح ، ولم فكن ففاف من الشفخوخة الجسدية  
بقدر خوفه من شفخوخة العطاء لانها فتحد من عطائه  
هذا العطاء الذي بدأ ففوجه متأخرا ، وففخاصة  
ففوجه الفكري . لذا كان لديه افساس لا شعورف  
وفوف فامض من الزمن الآفف لانه - بالنسبة فله -  
قد فكون زمن الفرائق ، زمن الفراب .

وقد كان هذا الفوف اللاشعورف ، ففبف عفره  
بمظاهر شفى . وهذا بعض منها .

اذا سئل من بعض الاصاقاء عن عمره فف مناسبة  
من المناسبات ، كان ففجب : حوالف السبعف . رغم  
انه فف أوائل الفسفنف . ولم فكن هذا الفواب عابرا  
بل ففكرر فف كل مناسبة . وكان ففجفه بشوب الفد ،  
وان كان فقصء من ورائه الفعابة . وباعتقافف ان  
السبب النفسف الكامن وراء هذا الفواب هو ان فسمع :  
« انك ما زلت شابا » وهو فرفء ان فسمع هذه العبارة  
لانه فرفء ان ففأكء فعلا بأنه لم فءلف عفة الشفخوخة  
وفف مناسبات عدة عندما كان فسفشار ، كان ففسول  
بانفعال : « نحن الشباب . . . » وبالفطبع كان فعنف  
نفسه . وهذه عبارة اخرى فكشف عن فوف لاشعورف  
من الشفخوخة .

كان - رحمه الله - ففجب الربفع والازاهفر ، وان  
فواجه الناس دائما بوجه ضاحك بشوش هكذا كان  
فرفء لنفسه ان فكون ، ولكن ففحت هذه البشاشة  
والابفسامات المشرقة ، كانت ففكن فف نفسه اوففة  
سحفة من الافزان المظورة . كان ففجب الربفع  
والازاهفر ، ولكن كان فسفهوف اكثر فأمل ففوم  
الفرفف ، وكفرا ما كان فءعونف لمشوار قصفر خارج  
البلءة فف افاام الفرفف وءون ان اسأله الى افن ؟!  
لأنفف افر فف ان اجابته لن فكون مءءة ، ففءونف فف  
« شرفك » فرافف - فرب ضفق - لفصل الى جوار  
شجرة فوف وففءة فحفط بها افاف قاحلة جرفاء ،  
وكانها فلفعة صفراف زاففة . شجرة وففءة بقفف من  
فابة الفهمفها سنوات عفاف ماحلة . كنت لا اسأله

لأنفف افر فف الى افن فسفهف المشوار .

وذا فف فوم سألته : قل لف ماذا فسفهفك فف هذا  
المكان ، وكان الفواب : « ارى ففه ففافف » .

المفاة الرقراقة الفف كانت فمر من هنا ، الفكة  
الفاسقة الفف كانت هنا كلها فذكرنف بافاام الشفباب  
ولكن ماذا بقف لنا من ففك الافام سوى هذه الشجرة  
الوفءة الفف ففها لاستقبال الشتاء وففءة .

- افف ففشامف كفرا .  
- لا ، ولكن هكذا ارى ففافف  
- افاانا كفرة اراك فسفشفرا ففقالا .  
- صفف ، ولكن كل هذا فشفه هذه الزهرة ( ١ )  
الفف اعبءها ، زاهرة ففبف فف ارف قاحلة بففر ماء ولا  
اوراق . ولكن سرفان ما فءوى وففلفل وففصفف هشفما  
هكذا فرحف ، وهكذا ففاولف .

- الناس عادة ففاف من الشتاء وفس من  
الفرفف .

- هذا صفف ، ولكن لا أعلم لم ارهب  
الفرفف اكثر .

وحقا ، كان فرففا مفففا ، فعلا كانت افساساته  
اللا شعورفة حقيقة ، فقد فساقطت اوراق شجرة  
الفوف الوففءة فف أوائل افلول ، وعلى فر مفعاء ،  
وكان هذه الاففا فف نفعا لنفسه قبل رففله :

لا فعففف افلى الفرفف شفابف  
واسفسلمت للفاه فر فرافف  
وغءا الفوء فشفوبه افرانفا  
ففشف عن فمع ، هناك ، مءاب  
همء الشفباب ، ففا ازاره صووف  
ولفسفمف فاف ففر ، انف عءابف

### ● محمد الفالف

سكرفر المجلس الاعلى

( ١ ) فسمى مفلفا هذه الزهرة زهرة ( الفواح )  
ففبف فف الارض القاحلة فف أواخر افلول ءون اوراق ،  
وهف صفراء اللون ، ذا فمظر جمفل . ومنفبها فعنف  
عءنا بمشابة فءاء للفلاح لكي فباشفر بفلاحة ارضه .



## اسماعيل عءره . . في وقفة العز

بقلم : مصطفى الخش

لبست « سلمية » ثوب الحداء مرتين : في مماته ( ١١-٥-١٩٨١ ) ثم في الحفل التأبينى ١٩-٦-١٩٨١ م الذى شهد أروع اظاهرة شعبية له . . . شارك فيها جمع غير من الاهلين ووفوء المناطق المجاورة بالاضافة الى وفد اتحاد الكتاب العرب ونقابة المعلمين وجريدة الفءاء في حماه . ومجلة الثقافة في دمشق .

وقء رعى الحفل كل من اللواء المتقاعد مصطفى شربا والاسءاء الحقوقي ءامر عبءالله ءامر رئيس المجلس الاعلى ، وبحضور جمهرة من الشعراء والكتاب يتقدمهم الاساءة : مءة عكاش - سعيد قنءجي - منسء لطفى - رياض مءاية ( حماه ) ومجبب السوسى (خان شيخون) ومصطفى الخش(مصىاف) وءريءا الخواجه ( حمص ) وانور الجنىءى - عارف ءامر - اسماعيل عاموء - اسماعيل العالى ( سلمية ) . وكان عريف الحفل الاسءاء محمود امين .

لقد القىء مرائى عءيءة ، شعرا ونثرا . كان اشءها ءائرا وءائرا قصيءة رفيق الطفولة والشباب الشاعر اسماعيل عاموء وكلمة آل الفقىء لنجله الفتى هشام .

وهكذا فلقد اسءوفى فقىءنا بعض نصيبه من الكرىم ، لا في حياته - حسب المألوف - وانما بعد وفاته . . لقد عاش فقيرا وماء فقيرا . ولكنسه اسءطاع بعصامىءه الفءة مجبولة بءمه وعرق جبىءه أن يبنى نفسه بنفسه . ومع الكءح حصل على اجازة في الاءب العربى وضار مءرسا في ءانويات مصىاف وسلمية . ثم الله اصبء بين الكتاب والشعراء الذين يشار اليهم بالبنان في مءافظة حماه .

وكالبطل الذى يسقط شهىءا في حومة الوغى . فان الفقىء خر صرىعا وهو يزق العلم الى طلابه زقا . ويا لجمال هذه النهاءة ! لقد خءم حياته بوقفة عز ، لا أصفى ولا انقى .!

و كما كان مءمكنا في ءروسه فقلء كان من المءقين وآية ءقواه ان كان عضاوا نافعا في مجءمعه . . لم يقعد مع القاعءين وانما سلك طريق الجء والعمل . لقد ءاثر بىءءه واثء فيها . بصماته في محيطه حافلة بالعطاء وبالقءوة الحسنه . واخىرا لقد كان السمو حرفءه بمعنى انه كان حريصا ان يتقن عمله طبقا لما وصانا به النبى العربى الكرىم ﷺ :

« ان الله يحب اذا عمل اءءكم عملا أن يتقنه »

لقد بكاه كل طلابه ، وبكاه كل معارفه واصءقائه ، وبكاه كل الاقارب والمحبين . .

وان انسى لا انسى انه سبق له ان غمرنى بالاحسان اء ءطوع مءفوعا بعاطفته الصاءقة الى ءقءىمى فى اءى امسىاءى القلصصىة (المركز الثقافى في سلمية ، وكان كلامه طيبا ، طيبة نفسه ونقاءها .

لقد خلف لنا كنوزا من العطاء بمقالاته وقصائءه التى نشرها في العءءء من الصحف والمجلات وارجح انه ترك لنا مخطوطا او اكثر من ءأليفه . . وفرض ان يقوم المجلس الاعلى في سلمية بجمع اعماله الاءبىسة كاملة وطبعها في كتاب يحمل اسم الفقىء . . . وعنءءذ ءقرر روجه في أعلى علىين !! .

وسلام عىبه بين الصالحين ! .

مصىاف : مصطفى الخش

المهامى

# كل التماثيل تحطم

قصة / جوهرة عبد العزيز المزيدي

السوداء العتيقة لكنها عملية شاقة وبطيئة وغير مجدية ما دامت تتم تحت ترائيل المتحف واصبحن ينسن امامها عندما قتلت زوج احداهن فلم يعيد يقبلها مني سوى العازبات وقليل من المتزوجات فالكمل يخشى كبش الفداء فحياته يجب ان تستمر حتى في ابشع الصور .

لكن كيف لي ان اهز هؤلاء ضد التماثيل التي يذهبون اليها كل يوم ، بعد صلاة العشاء يتجه الى المتحف جميع الرجال ليستشهدوا بالتماثيل المقدسة .

فتحشو رؤوسهم بنشارة الخشب .

يتجهون اليه في شوق ولهفة وهم يتكئون على عصيهم الذهبية ويخرجون منه قبل منتصف الليل فيقومون في الصباح لينفثوا هذه النشارة مع انفسهم في كل آلة حديثة وفي كل طريق حديث فلا ينتجون سوى عطب الآلة وتدمير الطريق .

الغريب ان الكل يدرك العطب المنزرع في هذه الارض لكنه لا يدري ما سببه حتى وصل الى قدامهم فنصحتهم باستبدالها بالعصي الذهبية فهي تليق بمقامهم .

●● في هذا الليل كل مستسلم هاديء لا احديجرؤ على الحركة فالجميع يخشى التمرد على الايدي الحديدية التي تقرر كينونة الوجود على هذه الارض تقبض في هذا العصر على ذيل الطائرة وعمود الكهرباء بنفس الطريقة التي كانت تقبض بها على لجام الخيل .

وحدي انا التي ادور في هذا الليل في حذر شديد احاول ان استنشق الحياة خارج الحدود .. الحياة التي رايتها في دفتي كتاب بسيط غير مزخرف بالذهب ولا بالفضة .. الكتب هي الشيء الوحيد هنا الذي لا يزخرف بالذهب والفضة ولا تقام له المتاحف .

● افكر بعمق في وسيلة انسف بها سماء ( المسترنج ) ليدخل الضوء والشمس لهذه الارض الكسيحة صرفت في سبيلها الكثير حتى تسير بنسا - كما قالت تلك التماثيل - في ركب التطور فهذا هو الشيء الذي يليق بنامنه والناس سعداء فرحون بهذه الرفاهية فقد اعماهم بريق اضواء ( المسترنج ) عن الضوء الحقيقي والسماء الحقيقية فهذه هي ميدان التحليق بأجنحتهم الاصيله وكل ليلة ارجع بالخبيبة فلا سماء انتشعت ولا شمس تسربت والارض تذبلي يوما بعد يوم والتجاعيد تفزو وجهها فتطوي في تضاعفها عقول البشر لامارس ثانية عزل الجداول الشقراء فاوزعها على عدد آخر من النساء اثشاء بقائهم في متحف التماثيل لتستبدل بها جدائلها

لكن لماذا لم اكن مثلهم فأسير بعضا ذهبية واقبع في البيت اعد لهم القهوة والتمر حتى يعودوا من محرابهم .. لماذا ؟



هي السبب .. هي السبب .. الكتب الكثيرة التي علموني قراءتها روت لي كثيرا من حكايات الشمس واساطير النجوم جعلتني ادرك بسرعة ان اقدامهم ليست طبيعية وانها كسيحة .. كسيحة .. كنت قبلها ارى اننا في اوج العلا لان لنا سماء ضخمة واضواء صارخة انيقة لكنها حرمتني من هذا الجمال كله وجعلتني اكرهه .. اكرهه .. وكرهه جميع الذين قرؤوها معي لكن الفرق بيني وبينهم انهم اعتبروا ما فيها عالما خاليا وان العالم الخيالي لا يمكن الوصول اليه لكنني فهمته بعكسهم انه واقع كل الحدود تجسدت فيه الا حدودنا الخرافية ليس في كل مكان يجب ان يستعمل العلم فالعلم في هذه الارض حرام .. حرام لم لم تحرمة هذه التماثيل في قائمة المحرمات لم ؟

والرحلة خارج هذه المدينة جريمة بشعة في حق الانسان ليتهم منعوني من الخروج من رحمتك فبؤسك الثري في عيونهم الفقيرة السعيدة هو الذي اعادني مصررة على انتزاع حياتك المفتتصة من هذه الانساب الحادة المخيفة التي ستمزقني وحيدة .

حاولت مرة ان اعترض طريقهم الى المتحف فلم يدعوا لي فرصة للحديث فالمرأة لديهم خرساء والاول مرة يكتشفون انها تستطيع تحريك لسانها فهو ليس مشلول كما ظنوا .

ذهلوا امام الموقف الجديد لكنهم لم يستطيعوا ان يركضوا بل كموا فمي وقالوا : انني خراب تسكنهم جنية ومنذ ذلك اليوم وفمي مكمم بجنونهم الذي لا يجيد حتى الاستماع لكنني لا زلت مؤمنة بان هذه العقول التي قتل فيها العطب شرايين الحياة سيكون لديها استعداد كبير للاقتناع والحيوية لو انها وجهت بالشمس بالسماء .

فالجذبة الذهبية اغرم بها الكثيرون من الرجال والنساء لكن غرامهم بها يقف عند حد الاعجاب فقط فلم تجرؤ اقدامهم على جمود كيان المتحف فهم

يدهبون مع البقية بعصيم الذهبية مع انهم اكتشفوا بساطة علاج سيقانهم وبذا سيظل الكساح لاجئاً لهذه الارض من سائر القوانين التي تطارده حيا او ميتا يجب ان يدركوا حقيقة الاشياء التي بين ايديهم حتى يعرفوا بآيها يؤمنون .

لو استطعت ان اجعل عمودا من النور يتسلل من فتحة هذه السماء لانتهت المشكلة ولكن كيف ..

رغبة عارمة تشدني لان اتسلل لهذا المتحف واري ما يجول فيه لكنه مجرم على النساء .. اخذت افكر في وسيلة ما .. نظرت امامي فاذا بشريطي واقف دنوت منه وقلت :



يجب ان يقهر الانسان على التطور كما يقهر على  
الدواء المر فاذا بهم يندفعون الي بسرعة لكن عيونهم  
انهزمت امام الشمس .. غطوها باكمامهم .

الآن هي فرصتي للكلام .. لن تستطيع يد ان  
نكم فمي ..

التمائيل اسرعت الى المتحف تحتفي بسقفه ..  
انها اضعاف من ان تواجه ذرة نور .. اخذت اضحك  
عليهم ..

ارايتم انكم كنتم تبدلون بسلخاء لا لاجل العصرية  
بل لتحجوا الشمس عن هؤلاء المساكين ليعيشوا  
عميالا وتظلوا لوحكم الميصرين .. لم تصرون على  
الخضمة .. نحن لا نطلب منكم الموت لكننا لا نريدكم  
في الامام بل في الخلف فلسنا جاحدين لايوتكم .. لقد  
نأت ظهوركم بالحياة فانزلوها على هذا الشيباب  
الكسيح .. انزلوها .

انكم وقفت عيانا امام الضوء لكن تمايلكم لم  
تستطع ان تقف ولو لثانية افتحوا عيونكم شيئاً  
فشيئاً .. تعالوا معي في ثورة لتروا ذبول الشمس  
الجديدة فهي هناك تعدمكم بعالم تتكلمون فيه انتم  
وتسمع التماثيل .

هجمت على التماثيل مسعورة بالعصي الحديدية  
فتهشمت بين ايديها رمادا .. ركضت بسرعة ففضبت  
والقت بها في حلق .. اخذت تتوعد هؤلاء الرجال  
بعقوبة التمرد والفشل لكنهم جميعا يتأملوني فسي  
ذهول فما يشدهم الى الخلف صوت بقدر ما تشدهم  
اليه عصي حديدية .

صحت فيهم بأعلى صوتي  
اذا اردتم ان تركضوا مثلي بعيدا فأعيدوا هذه  
التمائيل الى توابيتها .

السعودية : جوهرة عبد العزيز المزيد

انا اعلم بانك حزين مثلي على هؤلاء الناس  
ولكنك تأبى ان تقتل ابناءك ساعدني .

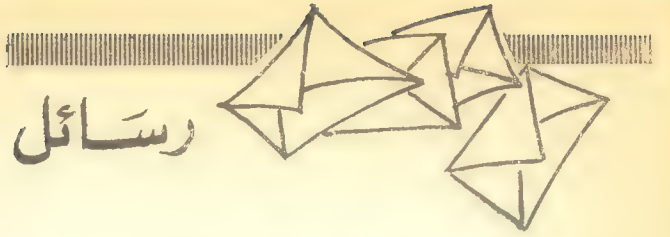
ارتديت ملابسه ودخلت باعتزاز .. جلست  
معهم .. لم يشعر احد بوجودي .. لو كنت دخلت  
بشايي لما شعروا بي مع اطرافهم وخشوعهم خرجت  
التمائيل من توابيتها .. اخذت تتحرك بفطرسه وهم  
في عالم من السكينة والخشوع يفقدون الشعور حتى  
بوجودهم .. اخذت تتكلم انها كاهن يهذي بطلاسمه  
حاولت بصعوبة ان التقط كلماتهم لعلي افهم ما تقول  
انها تتكلم كما يتكلم جدي وجدتي حين يسترجعان  
ذكرياتهما القديمة .

انها اكبر عملية سيطرة شهدتها التاريخ عن  
طريق الايحاء والشعوذة بالقديم الذي لا يدركون  
سواه ويصنون حياته من الحديد المنجرف من البعيد  
فيحاربونه بكل اسلحتهم وحججهم المدعمة بالقيم  
المكيفة في قوالب اغراضهم وعقولهم القاصرة .

لا ادري كيف احتملت هذه الجدران التستبر  
على هذه المؤسسة الانسانية احسنت ان طاقة ضخمة  
تفجرت في كياني ولا بد ان تنفس عن نشاطها الضخم  
بعمل مثير فانطلقت الى الخارج بلا وعي .. مددت  
قبضتي الى السماء اخذت اخبط فيها بجنون مسعور

يجب ان تتحطم .. نريد السماء .. نريد الشمس  
حتى تقتل الكساح والجراثيم .  
صوت الشرطي يهتف خلفي .  
استمري .. فأنا احملك .

لم تتطلب مني جهدا عظيما فهي واهنة تهشمت في  
سهولة .. الشمس تخترق بصعوبة الشقوق  
وباصرار القرون السابقة فجرته بقسوة ارض الذهب  
تعانق في لهفة الشمس وكل ذبولها العصرية .. انها  
تبكي .. جفونها المبللة تنكسر امام الضوء .. تجاعيد  
وجهها الثمين تنبسط في حزن الدفء دبت الحياة  
على وجه الارض .. صوتها الرخيم نبه الي الرجال  
اسرعت بالابتعاد .



## رسائل

### ● الى الشاعر محمد منذر لطفي - حماء

إذا كان عمرو بن كلثوم أنفاً أبياً لا يرمى الصيم .  
ويمتنع عليه فكيف تكون المرافعة بين يديه ، وهو  
الذي خاطب ملك الحيرة بالبزة الحادة والايقلاع  
الصاحب والفخر الاسطوري :

أبنا هند فلا تعجل علينا  
وانظرنا نخبرك اليقينا  
بأننا نورد الرايات بيضا  
ونصدرهن حمرا قد روينا  
فان الضغن بعد الضغن يفشو  
عليك ويخرج الداء الدفيننا  
إذا ما الملك سام الناس خسفا  
أبنا ان نقر الخسف فينا  
ونعدو حيث لا يعدى علينا  
ونضرب بالمواصي من يلينا  
ألا لا يجهلن أحد علينا  
فجهل فوق جهل الجاهلينا  
إذا بلغ الفطام لنا رضيع  
تخر له الجبابر ساجدينا

وكيف قدمت يا أبا تمام مرافعتك بين يديه ؟  
وقد تشككت من سبع فقرات ، ولقد شدي العنوان  
إلى المجموعة الشعرية الثامنة من عطاك المتدفق ، لما  
في العنوان من دلالات معبرة ، وظلال موحية في زمن  
الاستهلاك والقهر والاسلال والتجزئة القومية ،  
وإسديك القول ان قصيدة البداية « الرحلة » دفعت في  
إلى القراءة الناقدة وإلى حماسة الكتابة اليك ، حين  
اكتشفت اني واهم بالمضمون فالعنوان ليس إلا  
قصيدة واحدة ضمن مجموعة متنافرة ومتباعدة ولا  
أحسب الشاعر الذي يقول :

هبت على الشعر ريح صرصر عصفت  
بجنتيه ضحى ، فاستنسر الرحم  
فصوصت أكمة غناء وأرفة  
باسم الحديث وماج القحط والسأم  
بعض الحديث ضياع لا حدود له  
وبعضه الشهب الخضراء تنتظم  
تحلل اليوم من فن ، ومن قيم

ولفه ألف معنى مظلم يصم  
هو نفسه الذي كتب « الرحلة » و « المرافعة » ،  
وكان الأخرى ان يستقلا بعمل منفرد . ولكنني أجهل  
السبب الذي دفعك إلى هذه التشكيكة في مجموعتك  
الشعرية .

أعود إلى القصيدة التي أغرتني بالقراءة والعود  
أحمد كما يقال ، وفيها تحاول جاهدا ان تشكو  
التخاذل والهوان إلى فارس بني تغلب الذي يستنجد  
فينجد ، ويستغاث به فيفيث ، ونحن اليوم نكابد  
غربة الزمن وإستطالة الليل :

أفتنا يا عمرو في واقعنا المحزون ، في هذا القضاء  
أفتنا يرحمك الله ، اكشف اليوم عن العين الفطلاء  
واكشف اليوم بحار الزيف والخوف ودعوى الادعاء  
وسراب العملاء

أي هم واي معركة نخوض حين لا نعرف الخيط  
الابيض من الخيط الاسود ، وحين لا يعرف القاتل من  
القتيل ، وقد باين القول فيها مسافة الفعل ويات الانسان  
العربي تائها في وطنه ، معذبا في داره ولقد قصر  
البناء الفني للمرافعة عن مضمونها الفني جدا بإبعاده  
وانت الفارس القديم الذي يدرك ضرورة الابعاد في  
تكوين الدلالات ورسم المفاهيم في التجربة الشعرية ،  
وقد اعتمدت في هذا البناء على مقولة استحضر  
الارواح التي شاعت في مصر بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧  
وحملت أبارغها كل مأسينا ، وما هو الا نتاج الظروف  
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية السائدة فوق  
ساحة الوطن العربي :

يا ليالي مصر ، يا بعض ليالينا للحسان  
من ترى أسلمك اليوم إلى الموت ضحى قبل الاوان  
بعدما نامت نواطير الحمى في مصر . . نام العنفوان  
أنه للدجال يا مصر  
حذار اليوم من جنته الخاوية الجرداء  
من لعنته المكشوفة النكراء  
من بيارة التهويد والتضليل  
من دوامة الغدر ومكر الثعلبان

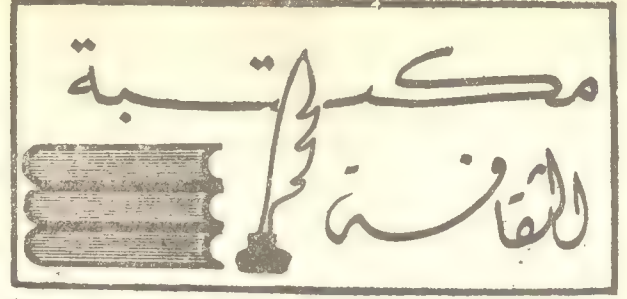
وفي الختام ، لا بد لي من وقفة سكرحين أظربني  
صوتك الشعري القادم من ضفة العاصي ، حيث طهرني  
من وعشاء العمل وهموم الساعة فالشعر كان وما يزال  
نغم الارهاص ، وطقس الإبداء والصوت الصارخ في  
برية الانسان .

دمشق - عبد الكريم دندي

## معزوفات الحارس السجين ورؤيا الى فلسطين وصوت الانسان

### لحسن فتح الباب

● عبد الله عساف ●



لا يأتي مقياس الفن من قطع محتشدة من  
الصور أو سيل من المتاعب في الالفاظ والزخرفة  
أو الالوان .

ان المقياس الذي ينطلق منه الفن : هو المعاصرة  
أولا ، والمعانة ثانيا والبساطة والواقعية ثالثا .

وكتاب الدكتور المصري الشاعر ( حسن فتح  
الباب ) الصادر عن اتحاد الكتاب العرب لعام الثمانين  
وهو يحتوي مجموعتين شعريتين الاولى : معزوفات  
الحارس السجين والثانية رؤيا الى فلسطين

في الواقع لم أكن اعرف عن خصوصيات هذا  
الرجل شيئا . وان كنت اتابع بعض اعماله في الصحف  
السورية . فاذا كان الاسلوب — كما قيل — هو الرجل  
فهذا الشاعر هو عين ذلك تماما .

فأنت حين تقرأ المجموعتين : تعرفه كمواطن  
وتعرفه كإنسان وتعرفه كقومي وتعرفه كفنان وشاعر .  
ففي قصيدة ( اعتراف ) يحدثك عن نفسه  
خارج بلده .

سأعترف . عشرون عاما في شراع النفي ما اعترفت  
اركض في مدائن النجوم . والجماجم الجوفاء تهدر بالموت

لكن لماذا هو النفي ؟ ولماذا خرج من بلده . أتلك  
تجد المصارحة حين يهمس في سمعك قائلا في قصيدة  
( الراية ) :

قتلت مرتين

فمرة نفسي

لاني رفعت راية ( القنطرة )

ومرة قتلت

( أبي الذي مضى ولم يشيع نعشه حشود )

لاني مشيت مختالا على قبره

ونمت عن ثأره .

اذن هو رجل خرج لانه ( رفض ) الخضوع ،  
ورفض التزييف وآثر حياة التشرد على حياة الذل .  
أو كما قال ابن دراج الاندلسي حين نادى زوجته التي  
تمسكت به لحظة السفر :

ولو شاهدتني والهواجر تلتظي

علي ورقراق السراب يمور

لبان لها ( اني من الضيم جازع )

واني على مض الخطوب ( صبور )

وحياة التشرد هذه — على ما ظهر لي — لم تكن  
الا زيتا الهب عنفوان هذا المنفي .

— في قصيدة ( متولي ) تقرأ مأساة هذا الرجل  
الانموذج . يقول :

انني شاهدته كوما من اللحم مدلى

قمرا تحت الافول

تحت اقدام السراة الراكبين



لم اكس املك الا ان اقول :  
انني شاهدت ( متولي ) صريعا في المدينة  
قمرًا تحت الانفول  
بينما كنت اغني .

ويحاول المطلع على المجموعة ان يبحث عن اشياء  
يحاول فيجد ، ثم يتسهم في نفسه ويتابع ... يجد  
الوطن ... التفتي بالوطن ... يجد ان الشاعر يدخل  
بهو الكلمة ، يحاول عبر ظلامها الى صمام كبير ،  
يشعله بدمه ليتفجر صوتا مدويا عاليا يقول لك وله :

يا وطني يا كوكبا لم يكتشف  
لا تعترف  
وطنها السحاب

الفن هو الشيء الذي يثير انفعالا ( ما ) او يشكل  
احساسا ( ما ) في المتلقي مهما كان هذا الاحساس  
بسيطا او رخيصا .

وانت سر الرعد والبروق  
دم شهيد لا يجف  
ينزف أمطارا ويلفظ الزباد  
منتظرا ضمتها الى الابد الى الابد .  
وتفتح المجموعة الثانية ( رؤيا الى فلسطين )

تحاول قراءته تتوقف عند بعض القصائد ، تسير ،  
تركض ، لتنتهي منه ، وتحاول اعادة الكرة مرة  
ومرات . تجد فلسطين ، وترى القدس ويافا ، تجد  
جبل الكرمل ، وتنتقل الى السجون ، تتحدث عن  
سبب الصمت ، وتنظر الى العيون تراها انفجارا ..  
تسمع دويا عاليا جاء من شعاب بعيدة يحرق الاخضر  
واليابس يلعن الصمت والصامت ، تنتظر لتر من  
يكون ما يكون ، فجأة يصل لكنبه يزداد ، ينتقل ،  
يرتفع ، يعلو ويصرخ :

حان ربيع الشوار  
آن اوان الحب وأثمر شجر الشهداء  
فلتحصد « اخيار الناس » الاعشاب المسمومة  
كي تزهو أوراق الورد وثمر الحناء  
كي تتألق أعين كل الاطفال  
الاطفال الآتين مع الامطار  
مع الشوار  
وتفيض الانهار .

وبعد ، ان هاتين المجموعتين تعتبران قفزة او بمعنى  
آخر تحول على الصعيدين السياسي والادبي .

فأما المضمون السياسي فيظهر من خلال تجميع  
الشاعر لشتات الواقع المتصدع وتوجيهه وجهة ثورية  
ترفض كل الشعارات النظرية لتنتقل الى واقع عملي  
وبدونه لن يكون الحل .

كل الذين يساومون على حساب القضية العربية  
بشكل عام والقضية الفلسطينية بشكل خاص .

اعتماد النظرة الجدية المتمثلة بالثورة وتجميع  
كل الطاقات العربية لهدف واحد هو ( فلسطين ) .

وأما المضمون الادبي المتمثل بالشكل الفني فقد  
ظهر فيه الشاعر معاصرا لا يحاول اللعبة ليعبدك  
عما يريد . فهو لغة سهلة وصور تناسب الموضوع  
لا تكلف فيها تخرج من حيث اريد لها ان تخرج .

وان الشيء الذي امتاز به هو عدم امكانية القارئ  
الفصل بين الفكرة والشكل . تشعر وانت تقرأ ان انسجاما  
تامما يدخل من خلاله صوت الشاعر ليأخذ بك ومن  
ثم يؤثر ...

عبد الله عساف - كلية الآداب - حلب

# أغنية الثقافة

## ● أغان لزهره اللوتس ●

### مجموعة جديدة للشاعر سليمان عواد

● أغان لزهره اللوتس ، مجموعة قصائد ثرية تصدر قريبا عن اتحاد الكتاب العرب للشاعر سليمان عواد وتعتبر خطوة متقدمة في جمال كتابة قصيدة النثر وهي اضافة حقيقية الى مجموعات الشاعر عواد السابقة وتتمحور موضوعات القصائد حول ابجديات الحب ، والعلاقات الانسانية الحميمية .

\* \* \*

### معرض الكتاب العربي الاول في ادلب

● أقام المكتب الفرعي لنقابة المعلمين - في محافظة ادلب - بالتعاون مع مكتب « الكرمل » للدراسات والطباعة والنشر والتوزيع في الفترة من ٦/٦ ولغاية ١٩٨١/٦/١١ معرض الكتاب الاول وذلك في مقر النقابة الجديد في ادلب - المدينة - وستعرض منشورات كل من وزارة الثقافة - دار مجلة « الثقافة » - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - دار الكلمة - دار الكاتب - دار المسيرة - الكاتب العربي - دار السؤال - دار مير دار التقدم - دار دمشق - رابطة الكتاب الاردنيين - دار النورس - دار الكرمل .

\* \* \*

## الكشكول الصغير

### للاديب محمود الارناؤوط

● عن مؤسسة الرسالة في بيروت صدر كتاب ( الكشكول الصغير ) للاديب الاستاذ / محمود الارناؤوط - قدم له الشاعر الكبير الاستاذ : سليم الزركلي - يقع الكتاب ب ١٠٨ صفحات من القطع المتوسط ويضم ٣٣ خاطرة ادبية كتبها الاستاذ حول مواضيع شتى ، نذكر منها التالية كي يتشكل لدى القارئ تصور بسيط لما تضمنه الكتاب من خلالها :

( مدرسة الحياة وحكايتي مع الاصدقاء - نعمة العقل - الجدار الفاصل بين العلم والثقافة - العلامة أحمد شاعر - فتح ملف التراث العربي القديم - معروف الارناؤوط - ابن القيم وكتابه زاد المعاد - خير الدين الزركلي وكتابه الاعلام - الشيخ جمال الدين القاسمي .. الخ )

- ان « الكشكول الصغير » كتاب الاديب محمود الارناؤوط وما حمله من خواطر وآراء في الحياة والادب والسلوك والمجاهدات جدير بالقراءة فنهائنا للصديق الزميل الارناؤوط والى مزيد من مثل هذه الكتابات الجميلة .

\* \* \*



## تنفيذ القسم الاهم في خطة النشر لاتحاد الكتاب العرب

نفذ اتحاد الكتاب العرب بدمشق حتى الآن جزءا كبيرا من خطته في مجال النشر لعام ١٩٨٠ - ١٩٨١ حيث تنوعت الموضوعات التي تضمنتها الكتب بين الدراسات الاكاديمية والرواية والقصة والمسرحية والشعر ، وادب الاطفال . وسوف يصدر خلال الايام القليلة القادمة ضمن منشورات الاتحاد :

- اغتيال ملك الجان مسرحية- تأليف عادل ابوشبيب

- مسرحيتان عن قتل العصافير تأليف وليد اخلاصي

- اكثر من رجل شريف د . محمد امين الصالح

- جبران في آثار الدارسين - حول ما كتب عليه

جبران وعن مؤلفاته - جمع واعداد يوسف عبد الاحد .

- الشعر يكتب اسمه دراسة مطولة في القصيدة

النثرية تأليف محمد جمال باروت .

- العربة بلا جواد - قصص قصيرة - تأليف

ملاحه الخاني

- الحوت والزورق قصص جان الكسان .

- كوب من الشاي البارد قصص نيروز مالک .

زمن الغرات يتألف في القلب - شعر د. نذير العظيمة

- نقوش وكلمات - شعر علي سليمان .

- لو تفتحني لي قلب البحر - شعر - صالح درويش

- الحوت والزورق قصص جان الكسان

هذا ما سيصدر قريبا ومن الكتب التي صدرت

حتى الآن صنعناه من حجر - عادل محمود

الظواهر المسرحية عند العرب - دراسة علي عقله عرسان

دفتر النثر - سليمان العيسى .

عصافير بلادي - شعر للاطفال - صالح هوارى .

شواطيء بلادي - شعر ممدوح سكاف .

ممتاز يا بطل - مسرحية للاطفال - اكرم شريم .

توقيعات - لعلي عيد حسن



● باب الريح ، هو عنوان الرواية الاولى التي

صدرت مؤخرا للكاتب الجزائري جروة علاوة وهبي .

وهي تنهض على اشكالية الطفولة والفداء ثم ترصد

انتقال الطفولة وانتقالها الى الرجولة وترسم زمن

الطفولة المستحيل في زمن الاستعمار .

## ● ابطال مجهولون ●

صدر حديثا بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب ، مجموعة جديدة قصصية للقصصي الاستاذ محمد نديم مثل مجموعتيه السابقتين يستقي محمد نديم ابطاله وحكاياهم من البيئة المحلية ويسجلها باللسان البسيطة الحارة ذاتها . . والتي استطاع بها الكاتب امساك فكرته وأداء حوارها الكثيف ، وسردها الذي يمهّد للحوار دون أن يسقط في وهدة الاملال . كان عنوان المجموعتين السابقتين للاديب محمد نديم : « الطفل والمغامرة » و « عام جديد » .



## الاغنية الاولى . . النشيد الاول

عنوان المجموعة الشعرية التي اصدرها الشاعر عدنان شاهين الذي بدأ ينشر بعض قصائده منذ منتصف السبعينات حوى الديوان ثلاث عشرة قصيدة جميلة « ملونة بالخضرة الدائمة ، مرشوشة برذاذ البحر الاليف » . الديوان هو العمل المطبوع الاول للشاعر عدنان شاهين .



## ● الشاعر صالح درويش ●

ومجموعة شعرية جديدة

« لو تفتحني لي قلب البحر » المجموعة الشعرية الجديدة التي ستصدر قريبا جدا عن اتحاد الكتاب العرب في سورية - للشاعر صالح مجموعة نثرية بعنوان : اشباح عذبة عام ١٩٦١ - الابحار في سفن الدهشة عام ١٩٧٧ - ودرويش يد من شعراء الحداثة في القطر ساهم بقصائده المتفرقة في دفع الشعر الجديد الى الواجهات وان بعض اشعار صالح قد ترجمت الى الرومانية والفرنسية والاسبانية تهاينا .



● طبعة جديدة من كتاب الشاعر محمود درويش

- يوميات الحزن العادي - صدرت مؤخرا في بيروت

وتقع في ٢٠٨ صفحات .



● شمس الحب ●

للشاعرة هند هارون

● الديوان الجديد للشاعرة هند هارون المعنون  
بـ ( شمس الحب ) ظهر الى المكتبات . أهده الشاعرة  
الى كل نفس انسانية تسرب اليها الشللحاع وأشرفت  
في حناياها شمس الحب ..

الشاعرة - ترى في فنجان - قدر الحب ، وترنو  
وتبتسم للصفاء .. / أراك هناك بقلب السحاب ،  
شعاع القمر ، يداريك يدفع عنك الضجر وينلدي  
السحر ، تحدث كل البشر ، ويهفو اليك الالى يرزحون  
بعبء السنين .. عجيب تراوح بين المكان وبين الزمان  
وقد سبق ان صدر للشاعرة هند / سارقة المعبد  
ديوان عمار . وعندها اكثر من ديوان تحت الطبع .

## الإشتراك في مجلة الثقافة

٥٠ ل.س للأفراد

\* داخل القطر العربي السوري \*

١٠٠ ل.س للمؤسسات والدوائر الرسمية

١٠٠ ل.س للأفراد

\* في الأقطار العربية \*

١٥٠ ل.س للمؤسسات والدوائر الرسمية

٥٠ دولار متضمنة اجور البريد الجوي المضمون

\* دول أوروبا وآسيا \*

١٠٠ دولار متضمنة اجور البريد الجوي المضمون

\* في الأمريكيتين \*

توسل الاشتراكات بواسطة حوالة بريدية أو مصرفية أو شيك  
إلى إدارة المجلة في دمشق ص.ب (٢٥٧٠)